







Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de diciembre de 2001 - Año 15 - Nº 4701 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD León Gieco: $6
Opcional Agenda 2002 de Rep: $6 - Opcional CD Misa Criolla: $6

Adolfo Rodríguez Saá será el tercer presidente en dos días

ESPEJITO, ESPEJITO



Todo el peronismo acordó que el gobernador de San Luis sea el elegido por la Asamblea Legislativa para ocupar la presidencia hasta que el 3 de marzo se realicen, con ley de lemas, las elecciones que definirán a su sucesor hasta el 2003

Páginas/2 a 19

- *El nuevo arco opositor se niega a votar la ley de lemas.*
- *Reportaje a Elisa Carrió: "Voy a ser candidata a presidente"*

Default formal, bonos nacionales para los sueldos, programas de vivienda y forestación, promesa de no devaluar

El plan económico de Rodríguez Saá

Página/7

PREGUNTAS

"¿Qué han hecho los argentinos de la Argentina? ¿Por qué teniéndolo todo han acabado sin nada? ¿Cómo es posible que uno de los países más ricos del mundo esté al borde de la quiebra?"

(Preguntas de Carlos Fuentes en la nota "Un domingo cualquiera", publicada ayer por El País.*)*



DyN

Por J.M. Pasquini Durán

PRECISIONES

Son muchos los candidatos peronistas a la sucesión presidencial, pero muy pocos de ellos estaban en condiciones de meter la cabeza en la boca del león. Adolfo Rodríguez Saá, gobernador puntano, será presidente provisional hasta que sea reemplazado por el ganador de las elecciones generales el 3 de marzo. O sea, caminará sobre las brasas hasta que el voto popular decida el futuro y, con seguridad, apenas luzca banda y bastón será acosado por la jauría de problemas que ya espantó a los predecesores. Para el método electoral, los peronistas van a buscar la aprobación legislativa del sistema de lemas, una manera de zanjar la interna partidaria en el menor tiempo posible. El mandatario de San Luis echó fama de buen administrador de provincia y, antes, había ganado notoriedad por un extraño secuestro vinculado con una aventura galante, pero desde hace algún tiempo intenta ocupar un espacio político mayor en el ámbito nacional.

Aunque breve, ésta es su oportunidad y aunque todavía trabaja en las decisiones inmediatas, entre los gobernadores existía anoche la impresión que continuar con la convertibilidad y otorgar un subsidio a la desocupación podrían figurar entre las cuatro medidas con las que piensa inaugurar su mandato pasajero. Es obvio que en un reemplazo precipitado habrá una mezcla de continuidad y de ruptura, cuyas dosis estarán medidas también por las características de un movimiento como el peronista, que espera apropiarse de cuatro presidencias sucesivas: Puerta, Rodríguez Saá, el que sea electo el 3 de marzo para completar mandato y el que surja de las urnas en 2003. Es difícil pensar que esa seguidilla sea posible sin dar la sensación de un cambio de rumbo en algunos aspectos visibles de las políticas públicas.

Sin premeditarlo, Rodríguez Saá recibe una sucesión que hasta la semana pasada nadie le hubiera garantizado. En realidad, la precipitada renuncia de Fernando de la Rúa arruinó los planes de los que esperaban contar con el verano completo, por lo menos, para tejer la urdimbre de la sucesión. Domingo Cavallo también dejó tarea ingrata sin terminar y varias mechas encendidas. Lo que pasó es que todos los pronósticos y dibujos en la arena de los mejores estrategas, incluso de los que estaban sospechados de conspirar para tumbar al gobierno inútil, reventaron como pompas de jabón cuando la muchedumbre popular mandó a parar. La pueblada está demasiado fresca para que toda mirada sobre ella sea, a la vez, abarcadora y minuciosa. La serenidad indispensable todavía sigue estremecida por la tragedia de los muertos, los heridos y los prisioneros, caídos en nombre de un estado de sitio que fue la última y patética prueba del mal entendido "principio de autoridad" que obsesionó al ex presidente y a sus cortesanos hasta el último minuto de su gestión frustrada. Habrá que sobreponerse, sin embargo, para que el análisis no vuelva a encerrarse entre cuatro paredes y muchos terminen por creer que el futuro nacional depende sólo de los cabildeos entre gobernadores o de trueques de influencias entre profesionales de la política.

Las generalizaciones mientras más fáciles peores son, en especial cuando se trata de revisar jornadas tumultuosas como las vividas esta semana. El "cacerolazo" espontáneo que le respondió a De la Rúa apenas terminó su penúltimo discurso y la subsiguiente ocupación pacífica de los espacios públicos por familias completas que se amucharon hasta formar multitudes, fue un movimiento que atravesó a la sociedad de arriba hacia abajo, en la Capital con predominio de las clases medias. De algún modo, fue la "unión nacional" que condimenta tanto discurso hueco, pero en acto, de carne y hueso. Los llamados "saqueos" fueron otra cosa, en los que hay que distinguir por lo menos tres situaciones diferentes.

Una es la de los pobres, adultos y jóvenes de ambos sexos, que se apropiaban de alimentos, incluso de simbólicos "pan dulce", muchos de ellos con el pudor a la vista por la humillación que les imponía la miseria sin remedio. Luego, estaban los depredadores que asaltan un taxi o un kiosco lo mismo que desvalijan un negocio de electrodomésticos, todo por unos pesos y hasta por unas monedas, puesto que no conocen otra regla ni valor que zafar día por día en la selva urbana. Por último, aunque sin agotar los matices, hay que registrar a los que aprovecharon la ocasión para hacerse de las cosas que "deben" consumir para "ser" –según las normas de la sociedad de los satisfechos– pero no tienen con qué. Hacer la distinción es necesario, pero ningún futuro mejor puede dejar a ninguno al costado del camino, hasta que la reincidencia los ponga en evidencia, puesto que en esta situación la injusticia es tan prepotente y arbitraria que sus víctimas no pueden encerrarse en las versiones librescas del Código Penal, todavía más en un país donde los saqueadores de fortunas increíbles andan libres y, encima, algunos hasta presumen de redentores.

Puede parece una pueril pérdida de tiempo dedicarse a perfilar la sociología política de la multitud movilizada, cuando tantos andan preocupados por el empleo, el salario, la jubilación, el ahorro o el plazo fijo, pero la propia sociedad tiene que reconocerse a sí misma, como el primer paso hacia la reiteración consecuente de su presencia en la vida pública, puesto que tal como se vio en estos días sólo esa presencia introduce factores revulsivos en la realidad nacional. Este es un país fragmentado en múltiples compartimentos estancos, algunos de los cuales ya ni siquiera se reconocen entre sí (lo cual permite que los pobres sospechen de los más pobres o que en los barrios cerrados los perros y las escopetas estén a la orden del día, como aquellos colonos pioneros del Lejano Oeste de Hollywood, por temor a saqueos masivos), que necesita tender puentes, reconciliarse en un proyecto común de justicia social y bien común. La solidaridad es indispensable pero tampoco alcanza para sostener a los que se "caen" del sistema, excluidos por un modelo económico pensado para beneficio de muy pocos, ni para definir un proyecto nacional de futuro.

Esta es una situación de emergencia, pero el país, igual que cualquier familia, necesita un proyecto de vida para sus miembros. ¿Hacia dónde quiere ir y cómo puede lograrlo? Sería interesante, de verdad, que los políticos que conservan la sensibilidad para restablecer un contrato social con la ciudadanía, aprovechen esta transición para pensar en ese proyecto y no sólo en la conformación de listas de candidatos que repetirán, una vez más, promesas que no piensan cumplir. Ahora terminó un gobierno, pero todavía el sistema partidario no está a salvo ni mucho menos del desprecio público. De lo contrario, los sucesos de esta semana no serán el final de nada sino el comienzo de una nueva época, cuya naturaleza y características forman parte de las preguntas pendientes que desafían al porvenir.

RODRIGUE

La pa

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

La nominación de Adolfo Rodríguez Saá para presidir interinamente la Nación no trajo alivio. Por el contrario, forjó un nuevo escenario donde, en medio de la desesperación social, prevalecerán la disputas políticas. Por un lado, porque el gobernador de San Luis acordó convocar a elecciones generales para el 3 de marzo, lo que indefectiblemente acelerará la voraz interna justicialista. Pero, además, porque ese llamado, y el anuncio de comicios bajo el sistema de ley de lemas, ya despertó el rechazo del arco opositor.

Rodríguez Saá, que será ungido presidente hoy por la Asamblea Legislativa, es apenas una de las patas del ambicioso proyecto de poder del peronismo. Su nombramiento no conformó por sí solo, sino más bien por ponderar, en mayor o menor medida, los objetivos de todo el espectro partidario.

Sació el deseo de Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann y Néstor Kirchner de "legitimar" con el voto popular a quien complete el mandato hasta el 2003. Sació el suyo propio de tomar las riendas del país, corporizando el crecimiento del Frente Federal, donde se nuclean las 11 provincias chicas del PJ, entre ellas la suya. Y, si se quiere, sació también el de Carlos Menem, quien si bien no logró recuperar el poder como para presentarse a competir no resignará su sueño de pelear en el 2003.

En una jornada donde persistieron los disturbios y episodios de saqueos, la foto de los 14 gobernadores del PJ anunciando las medidas se proyectó como una imagen de fortaleza, decisión y rapidez, sobre todo porque la mañana los encontró con tantas propuestas y candidatos como estrellas en una noche despejada. La vocación de

Todo lo que

Por I. H.

1 ¿Cuándo hay elecciones?

Serán el domingo 3 de marzo y las convocará el presidente interino de la Nación, cargo en el que será designado hoy por la Asamblea Legislativa Adolfo Rodríguez Saá. Hay juristas, como Gregorio Badeni, que sostienen que es inconstitucional que esa Asamblea fije la fecha de los comicios.

2 ¿Qué se vota?

Se elegirán Presidente y vicepresidente de la Nación. La composición de la Cámara de Diputados y de la de Senadores se mantiene intacta.

3 ¿Cuánto dura el Presidente?

El presidente electo cumplirá los dos años de mandato que dejó sin completar el gobierno de Fernando de la Rúa. Así, su gestión durará hasta el 9 de diciembre de 2003. Si quiere, puede postularse para ser reelecto.

SAA SERA PRESIDENTE Y HABRA ELECCIONES EL 3 DE MARZO

que anticipa una gran batalla

El gobernador puntano jurará hoy. Su designación y el llamado a elecciones contemplan los intereses de todo el PJ. Al mismo tiempo se detona una interna feroz y acelerada, agravada porque toda la oposición objeta el sistema electoral que proponen los peronistas.


Bernardino Avila

Ramón Puerta lee el comunicado que unge a Rodríguez Saá como presidente hasta marzo de 2002.
El puntano revela la alegría con que recibió el anuncio, con una sonrisa que lo acompañó todo el día.

poder, sin duda, todo lo puede.

Sin embargo, la comunión sólo quedó reflejada en la instantánea. Por lo bajo, comenzó una cruenta disputa por tomar el mando. Ramón Puerta, el presidente en ejercicio hasta esta tarde, fue la primer víctima. Tenía la adhesión de la mayoría de los gobernadores y legisladores para hacer la transición. Pero el misionero quería, como mínimo, prolongar su mandato hasta el 2003. De otra forma, su rol se reduciría a hacer el "trabajo sucio" de la transición, con el costo político que esto implicaría.

Hubo otra versión del reemplazo de Puerta por Rodríguez Saá. El misionero sería el partenaire de Ruckauf en la fórmula presidencial. Fue una de las especulaciones que se echaron a rodar. No fue la única. También se habló de un acuerdo entre los gobernadores bonaerense y cordobés para presentar dos sublemas. Uno Ruckauf–De la Sota. El otro De la Sota-Ruckauf. Creer o reventar.

Kirchner decía ser número puesto como candidato a presidente por el Frente Federal. Nunca ocultó sus deseos. Aunque el propio Rodríguez Saá podría pelear por representar a ese nucleamiento. Para ello suele vanagloriarse por las finanzas de su provincias, a la que, a fuerza de reelecciones, maneja hace 18 años. De todos modos, el silencio reinará por un par de días, hasta que se conozca el resultado del paquete económico que anunciará el puntano en vísperas de las fiestas navideñas.

Las primeras señales apuntan especialmente a la clase media, la que al son de los cacerolazos aceleró la despedida de Fernando de la Rúa. Se mantendrá la convertibilidad –la devaluación, aparentemente, será una tarea que se dejará en manos de quien asuma en el 2002– y se permitirá el retiro de los sueldos y jubilaciones de los bancos (quizás con algún tope para los sueldos altos), poniendo fin a lo que se dio en llamar el "corralito". También habrá un "sinceramiento" con una declaración del default.

Legitimidad: ***Ruckauf, De la Sota, Reutemann y Kirchner cumplieron su anhelo de "legitimar" con el voto popular a quien complete el mandato hasta el 2003.***

Habrá también guiños a los desocupados a través de un plan de seguro de empleo para jefes y jefas de familia. Y para que haya circulante en la calle se habilitarán bonos para el pago de sueldos estatales en todo el país (ver página 7). Durante la inauguración del aeropuerto de Merlo, Rodríguez Saá había dicho el jueves que renegociará el pago de la deuda externa para poder cumplir primero con la deuda interna. Con la banda en el pecho y el bastón en la mano habrá que ver si no fue solamente una promesa de campaña.

El compromiso asumido ayer por todos sus pares del PJ fue la de "acompañar" todas las medidas que se tomen en la transición. La reacción en bloque también será para defender el llamado a elecciones a través del sistema de ley de lemas.

Para ello habrá que realizar una modificación de la actual ley. Hace tiempo que el diputado cordobés Eduardo Di Cola presentó un proyecto en ese sentido. El emisario de De la Sota, que ayer lucía exultante en los pasillos del Congreso, siempre resaltó las ventajas de evitar las internas partidarias.

Imponer la ley de Lemas será arduo para el flamante oficialismo. El radicalismo, Alternativa para una República de Iguales (ARI) y los partidos provinciales cuestionaron el sistema. El propio Eduardo Duhalde había señalado su temor de que por la dispersión de votos –al haber más de un candidato por partido– alguien se convirtiese en presidente con apenas el 15 por ciento de los sufragios, una posibilidad que ofrece la ley de lemas.

Sea con uno y otro sistema, pocos abordaron ayer el otro riesgo de sufragar en medio de semejante crisis: que el voto bronca supere los últimos niveles, por cierto históricos. Como contrapartida sostenían que siempre era mejor un presidente elegido por la gente que uno elegido únicamente por una Asamblea Legislativa, que conforman los senadores, diputados y gobernadores.

No obstante, ni la aritmética ni los obstáculos que anoche comenzaban a poner los principales referentes de la oposición ni mucho menos las saqueos que seguían sin extinguirse lograron crispar el semblante de los justicialistas. La alegría parecía infinita.

usted quiere preguntar

4 ¿Qué es la Ley de Lemas?

Es un sistema electoral que el PJ quiere imponer para realizar los comicios de marzo. Se caracteriza por dar la posibilidad de que cada partido o alianza (lema) presente varios candidatos (sublemas) a la vez. El que resulte más votado sumará los sufragios obtenidos por los demás postulantes de la misma fuerza. Así se resuelven en un mismo comicio las internas partidarias y la elección presidencial. Hasta ahora, lo aplicaron algunas provincias. Para que sea utilizado a nivel nacional será necesario modificar la Ley Electoral. El constitucionalista Daniel Sabsay cuestiona que con esta norma puede ganar la elección alguien con escasa legitimidad, incluso no necesariamente gana el que haya obtenido más votos. Además, dice, "siempre me opuse a este sistema porque desmembra a los partidos y genera falta de coherencia en la política del Ejecutivo y del Poder Legislativo".

5 ¿Puede haber ballottage?

La Constitución establece que hay ballottage cuando la fórmula más votada no alcanza el 45 por ciento de los votos o el 40 por ciento con una diferencia de 10 puntos por sobre la segunda fórmula. Aún con la aplicación de la Ley de Lemas habrá segunda vuelta, entre las dos fórmulas más votadas, si ningún lema alcanza los porcentajes establecidos. "El único aspecto que podría ser ilegal es que el artículo de la Constitución alusivo al ballottage habla de las "fórmulas más votadas", que no es lo que ocurre con el sistema de lemas, donde se suman los votos de los sublemas al lema ganador", dice Sabsay. Algo similar dice Badeni, al señalar que la Ley de Lemas es "inviable en el orden nacional" y requeriría "reformar la Constitución en la parte pertinente a la elección presidencial".

Página/12 presenta

León Gieco





3 EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Los chacareros de dragones
El loco y las golondrinas
En la cintura de los pájaros
Benjamín el pastor
Adiós hombre viejo
Todos los caballos blancos
Desde tu corazón
Permitíme vida
Canción del silencio
Señora de los llanos
El fantasma de Canterville
A la luz del día

Página/12

Sonido remasterizado. Arte de tapa original.
Mañana el CD Nº 3. Compra opcional $6

La mayoría de los dirigentes pejotistas estaba convencida de la necesidad de legitimar al próximo presidente por elecciones. Ruckauf, De la Sota y Reutemann, juntos, doblaron la muñeca a los que se oponían. Por qué se corrió Puerta.



Una manifestante frente al Congreso, mientras se realizaba la Asamblea, pide que haya elecciones.
Sondeos que manejan los peronistas destacan que la mayoría quiere que el presidente surja de las urnas.

Barra se queda afuera

Mal que le pese, el ex ministro de la Corte y jurista menemista Rodolfo Barra tendrá que renunciar a su cargo de titular de la Auditoría General de la Nación (AGN). Es porque ese organismo, encargado del control externo de las cuentas del Estado, debe estar conducido por un funcionario de signo político opuesto al gobierno de turno. Y, desde ayer, el justicialismo es oficialismo en la Argentina Su sucesor podría ser alguno de los radicales que está en el cuerpo de auditores, aunque aún el tema está en veremos. De todos modos, Barra ya hace alrededor de un mes se encargó de nombrar como auditor a un hombre de su confianza, Javier Fernández, quien sí puede permanecer en el cargo.

LA DESIGNACION FUE IMPUESTA POR LAS TRES "PROVINCIAS GRANDES"

Por qué hubo rápida fumata blanca

Por F.Y. y D.S.

"Si no hay inconvenientes. Si mis colegas gobernadores no ponen reparos. Quiero decirles que estoy dispuesto a hacerme cargo de la presidencia durante este período de transición", dijo –con cierto tono heroico– Adolfo Rodríguez Saá. Luego se le escapó una leve sonrisa fruto del seguro visto bueno del resto de los mandatarios justicialistas. No se equivocó. Pero su designación y la convocatoria a elecciones para marzo próximo fue, en realidad, la única alternativa viable para destrabar la intrincada interna justicialista. De todas formas, oficialmente dijeron que el país necesita un sucesor de Fernando de la Rúa elegido por el voto popular.

La definición de cómo, quién y por cuánto tiempo sería el nuevo presidente comenzó a desarrollarse cuando todavía De la Rúa no había oficializado su renuncia. Mientras las calles porteñas eran vaciadas a fuerza de un feroz represión, los justicialistas sabían que debían definir en cuestión de horas lo que deberían resolver en por lo menos en seis meses.

El Frente Federal Solidario (FFS) –el espacio donde confluyen los gobernadores de las denominadas provincias chicas– quería imponer un hombre suyo en el sillón presidencial. Ya habían conseguido desplazar a Córdoba, Buenos Aires y Santa Fe en la lucha por la conducción del Consejo Federal de Inversiones (CFI) y de la presidencia provisional del Senado. Esto los envalentonó. La idea era imponer a Ramón Puerta como el hombre que completaría el mandato abandonado cumpliendo a rajatabla la ley de acefalía. El misionero estaba de acuerdo, pero siempre y cuando contara con el apoyo de los diferentes sectores internos del PJ. Pero, además, exigía un acuerdo parlamentario con el resto de los partidos políticos.

> **Lógica:** ***El menemista Marín se sumó sin dudarlo porque le estaba asegurando a su jefe político la posibilidad de competir en los comicios del 2003.***

Las condiciones impuestas por Puerta sonaron sospechosamente excesivas como para conseguir la comunión de sectores tan diferentes. Sin embargo, uno de los más decididos a intentarlo fue el salteño Juan Carlos Romero. "El Frente Federal es un bloque y podrá imponerse a las provincias grandes", aseguró uno de los principales colaboradores del gobernador de Salta, confiado de que el santacruceño Néstor Kirchner abandonaría su idea de apoyar la convocatoria electoral.

Pero cuando los 14 gobernadores justicialistas se sentaron alrededor de la gran mesa del Salón Gris del Senado otro era el panorama interno. Pocos minutos antes se había producido dos reuniones cruciales. La primera fue entre el senador Eduardo Duhalde y el gobernador Carlos Ruckauf, quien terminó de convencer al legislador sobre la necesidad de una elección presidencial en el menor plazo posible. "Lo dicen las encuestas", aseguraban los ruckaufistas, conocedores de la afinidad del senador por los sondeos de opinión.

La segunda reunión se concretó en el despacho del senador cordobés Juan Carlos Maqueda. Allí se encontraron Ruckauf, José Manuel De la Sota y Carlos Reutemann. La consigna fue hablar con la verdad, sin especulaciones. Los dos primeros reconocieron sus apetencias por la presidencia y coincidieron que la única forma de resolverlo era mediante una elección con ley de lemas. Un tema más trataron: le comunicaron al Lole que los dos integrarían la fórmula presidencial de dos sublemas: Ruckauf-De la Sota y De la Sota-Ruckauf.

El santafesino, más moderado, prefirió acompañarlos en la aventura porque –como había dicho antes– creía que no era el momento para resolver una interna pero que acataría la decisión de la mayoría. Y fue así. Acordaron que los que pierdan en las elecciones del 3 de marzo se pondrán a disposición del triunfador. Disposición que llegaría hasta la renuncia de la gobernación para hacerse cargo de un ministerio.

Los tres salieron exultantes hacia el Salón Gris. "Vamos a imponer la elección anticipada y con ley de lemas. Los federales no podrán resistirse", vociferaban los colaboradores del mandatario bonaerense. Cuando todos se encontraron, nadie anduvo con rodeos. Ruckauf primero y De la Sota después, pusieron sobre la mesa la necesidad de convocar a elecciones en marzo próximo. Y, como para despejar cualquier duda, se postularon para el cargo. "El hombre que debe cumplir el mandato de De la Rúa debe tener legitimidad. Y eso sólo se consigue con los votos", coincidieron. Uno de los que acompañó esta posición fue el menemista Rubén Marín, quien se sumó sin dudarlo porque le estaba asegurando a su jefe político, la posibilidad de competir en los comicios del 2003.

Kirchner también apoyó la iniciativa y deslizó la posibilidad de encabezar uno de los sublemas. El santacruceño está convencido de que la ley de lemas le permitirá a un representante del FFS competir con mayores posibilidades contra los gobernadores grandes. Sus hombres sostienen que no sólo pesará el apoyo del resto de los miembros del Frente sino que también su gestión en Santa Cruz: "Ellos tienen aparato, pero sus gobiernos dejan mucho que desear", aseguran los hombres de Kirchner.

Con estas exposiciones ya no había resto para insistir con la elección del sucesor presidencial por el resto del mandato delarruista. Igual, el formoseño Gildo Insfrán y el jujeño Eduardo Fellner lo intentaron. Definida la forma en que se elegirá al nuevo presidente, los gobernadores más el presidente en ejercicio, Ramón Puerta, y los legisladores Eduardo Duhalde, Eduardo Camaño, José Luis Gioja, Humberto Roggero, Juan Carlos Maqueda, Marcelo López Arias, José Mayans y Oraldo Britos, se abocaron a definir quién asumiría la presidencia por los siguientes sesenta días.

> **Exceso:** ***Las condiciones impuestas por Puerta para aceptar sonaron sospechosamente excesivas como para conseguir la comunión de sectores tan diferentes.***

Fue Puerta el que tiró el nombre de Rodríguez Saa a la mesa. No era una sorpresa. Desde temprano el gobernador puntano había realizado declaraciones sobre sus intenciones de ser el hombre de la transición. Fue por ello que la aceptación sonó a una frase de compromiso. El apoyo fue unánime. Otro formalismo. El elegido prometió entregar un programa de gobierno y la nómina de futuros ministros hoy al mediodía. De todas formas el resto de los mandatarios le ofrecieron "sus mejores hombres" para integrar el gabinete. A renglón seguido redactaron un documento y salieron todos al Salón de Lectura para anunciar su buena nueva.

Lo que no quedó en claro es si Rodríguez Saa podrá integrar algunos de los futuros sublemas. Los puntanos creen que sí. Pero el resto, sobre todo los hombres de las provincias grandes, sostienen que "el Adolfo debe dedicarse a gobernar".

Macri en la Rosada

Ahora que el campeonato de fútbol está suspendido, Mauricio Macri puede dedicar su tiempo a saludar amigos y realizar gestos políticos. Y más si se trata de un presidente interino que siempre lo elogió públicamente y hasta lo tentó para incursionar en la actividad política. Anoche, pasadas las 22, el empresario y titular del club Boca Juniors visitó la Casa Rosada para saludar al sucesor de Fernando de la Rúa. "Vine a brindar mi apoyo a Puerta en este momento tan difícil", dijo a la salida, después de permanecer una hora en la sede de Balcarce 50. "El país necesita un gran plan nacional que devuelva otra vez una esperanza a la gente y genere la confianza del pueblo en la dirigencia política", sostuvo Macri. El gesto del empresario generó varias interpretaciones. Los periodistas, por ejemplo, le preguntaron si pensaba postularse a algún cargo, algo que él rápidamente desmintió. Al final, aclaró que desde el PJ no le habían ofrecido ningún cargo.

Decibe, muy crítica

"No es tiempo para cálculos electorales", anunció la ex ministra de Educación de Carlos Menem, Susana Decibe. En un mensaje dirigido a sus compañeros de partido, la peronista les recordó que "nosotros, que nos creemos genios de la política, no sólo no hemos sido capaces de torcer, en su momento, el rumbo de la política económica que instrumentó nuestro gobierno sino que todavía no hemos sido capaces de hacernos cargo de los graves errores que cometimos". "Debiéramos aprender del ejemplo que nos dieron aquellos que, lejos de arrogarse virtudes especiales y habiendo votado hace dos años a la Alianza y a De la Rúa, se hicieron cargo de su responsabilidad y lo forzaron a renunciar junto con Cavallo", afirmó Decibe.

Equilibrio fiscal y bajo desempleo en la foja de servicios del elegido

Por Cledis Candelaresi

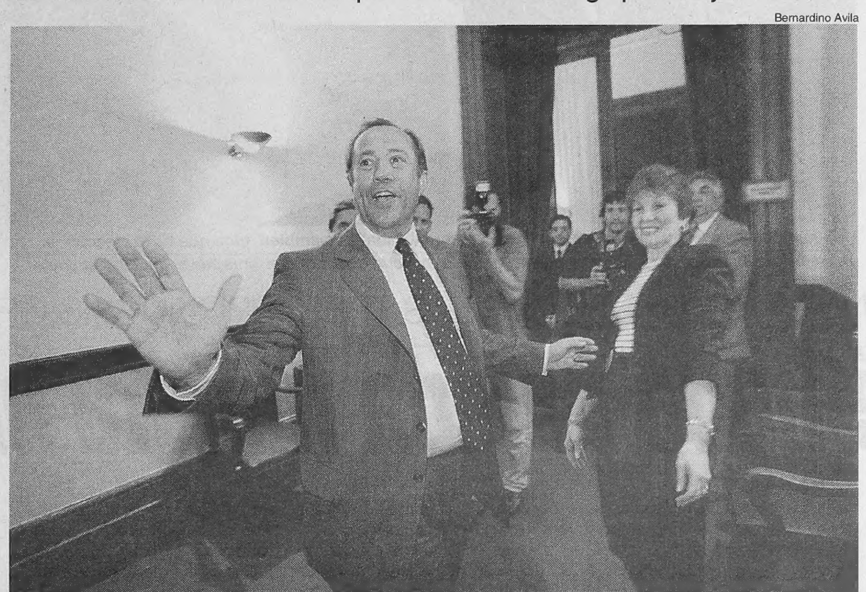
Los resultados económicos de San Luis, tras diecisiete años de gobernación de Rodríguez Saá, provocan la envidia de los administradores nacionales que se hundieron a golpe de ajustes.

Hace largos diecisiete años, cuando Adolfo Rodríguez Saá asumió por primera vez la gobernación de San Luis, suprimió hasta los autos oficiales. Desde entonces, el virtual presidente provisional intentó aplicar en territorio puntano el criterio de déficit cero que la Nación se propuso sin éxito a mediados de este año. Aquella austeridad, unida a la habilidad de aprovechar debidamente los beneficios de la promoción industrial y la continuidad de una política, le permiten ahora jactarse de haber comandado hasta ayer uno de los pocos estados superavitarios del país.

Con un estilo muy personal, Rodríguez Saá aplicó en su provincia algunos de los criterios administrativos que la Nación proclama pero no puede. Equilibró las cuentas y para ello atacó algunos renglones del denominado "gasto político", reduciendo drásticamente secretarías y asesorías. Al menos hasta ahora, San Luis destella en el mapa fiscal. Tiene un superávit de alrededor de 60 millones de pesos anuales y la mejor relación recursos coparticipados vs. los propios: recibe de la Nación 400 millones, pero recauda 430 (su vecina San Juan, por ejemplo, recibe 400 y pero sólo consigue 100 de sus propias fuentes). La desocupación es de un envidiable 7 por ciento, muy inferior al 18,3 del promedio nacional. En relación con los recursos corrientes, los 68 millones de pesos que adeuda tiene el menor peso relativo: apenas el 13 por ciento.

Pero quizás lo más llamativo es la proporción de personal público versus ocupados en el sector privado. San Luis tiene 16 mil estatales y 32 mil empleados industriales, relación inédita. Esto, porque a diferencia de lo que ocurrió en otras provincias promocionadas, las industrias instaladas sobre territorio puntano en su mayoría no fueron armadurías con rueditas.

Bernardino Avila



Rodríguez Saá gobierna una provincia con una desocupación del 7 por ciento y buena recaudación. *Tiene el mayor índice de consumo de cemento, por la cantidad de obras públicas que realiza.*

El mix de austeridad y radicación industrial le permitió a la provincia una buena performance fiscal. Por esto pudo acumular una reserva de 500 millones de dólares que tiene depositado en Nueva York. El resto está volcado en los millonarios planes de obra pública de la provincia, que la hicieron liderar el ranking de consumo de cemento por habitante: mientras el promedio nacional es de 150, el de San Luis sube a 330.

Destina anualmente alrededor de 300 millones de pesos para infraestructura, superando con creces al presupuesto de otras provincias grandes, y paga en forma puntual y en efectivo. "Lo que pasa es que yo apliqué el déficit cero desde que llegué a la administración", se jactaba el 7 de septiembre ante los representantes de la Cámara Argentina de la Construcción, que lo invitaron a su sede para desentrañar aquel milagro y, de paso, iniciar el lobby institucional sobre el próspero estado.

Sucede que las contratistas son empresas locales con las que el ex gobernador tiene buenos vínculos. Este hecho no sólo genera suspicacias por parte de quienes ven el negocio pero no participan, sino que tiene a maltraer a las grandes constructoras nacionales, que no consiguieron hasta ahora sumarse a ese negocio. Su estilo de gestión es personalista y autoritario. Por esto renueva periódicamente todo su gabinete, impidiendo que los funcionarios provinciales se consoliden en sus cargos y, por consiguiente, en el segmento de la administración que le toca en suerte.

Estilo: ***Con un estilo muy personal, Rodríguez Saá aplicó en su provincia algunos de los criterios administrativos que la Nación proclama pero no puede.***

Así como el círculo de políticos de confianza es muy estrecho, igualmente acotado es el de referentes económicos. No se le reconoce economista de cabecera, aunque sí su política de fluidas relaciones con las figuras de renombre. Martín Redrado, valga de ejemplo, fue invitado varias veces a ofrecer conferencias en la provincia mediterránea, aunque no por esto puede definirse su hombre de consulta.

Hace casi un año que Rodríguez Saa armó un equipo de técnicos que incluye a hombres del radicalismo para trabajar en una plan de gobierno. Bien podría decirse que la actual responsabilidad no lo sorprende totalmente desarmado.

Encuentro con los ex

Los encargados de la administración de la economía designados por Ramón Puerta convocaron ayer, a la Casa de Gobierno, a los principales integrados del ex equipo económico para recibir un informe sobre el estado de cuentas. Jorge Baldrich, Guillermo Mondino, Enrique Olivera y Miguel Kiguel, entre otros, informaron durante dos horas sobre las condiciones de las reservas, los compromisos de deuda más inmediatos, el estado del Banco Nación y las perspectivas de recaudación al staff que integran Jorge Capitanich, Oscar Maberto, Jorge Matzkin y Humberto Schiavone. En particular, el tema de la deuda ocupó la mayor parte del encuentro. Ayer hubo un vencimiento de euronotas por 10 millones de dólares, que recién la semana próxima se decidiría si se paga o no. De todos modos, la preocupación mayor es el compromiso por aproximadamente 300 millones de dólares que vence el viernes próximo en Letes. Hasta anoche, no se conocía si este mismo equipo continuará durante la transición de Rodríguez Saá, y de hecho los participantes de la reunión se enteraron durante el transcurso de la misma de la elección del nuevo presidente provisional. Según aseguraron las fuentes, hasta anoche ninguno de los ex integrantes del gabinete económico había sido tentado para seguir en algún cargo oficial.

FUNCIONARIOS EN INTERINATO

Las llaves de Puerta

El menemista Miguel Angel Toma y dos hombres del presidente interino Ramón Puerta –Ricardo Biazzi y Humberto Schiavone– completan el nuevo y provisorio gabinete que podría durar solo hasta hoy o mañana. Daniel Sartor, Horacio Jaunarena y Adalberto Rodríguez Giavarini se quedaron en sus puestos frente a los ministerios de Desarrollo Social, Defensa y Relaciones Exteriores. Por si alguno sigue con Adolfo Rodríguez Saá, éstos son los funcionarios que asumieron ayer:

◆ **Miguel Angel Toma,** ministro de Interior y de Justicia. Secretario de Seguridad Interior en la gestión de Carlos Menem. Estudió filosofía y teología en el Colegio Máximo, que pertenece a la Universidad de El Salvador y uno de sus profesores fue Carlos Grosso, quien se convirtió en su amigo. "Son dos tipos capaces y honestos", afirmó de él y de José Luis Manzano. En 1971 comenzó a militar en los Comandos Tecnológicos Peronistas. En 1983 integró la renovación peronista pero se hizo menemista después de que Carlos Menem le ganara la interna a Antonio Cafiero. Fue diputado por la Capital Federal y desde ese lugar ocupó la presidencia de la Comisión de Defensa y la Bicameral de Seguimiento de los Organismos de Seguridad e Inteligencia. En 1997, Menem lo rezagó y eligió como primer candidato en la Capital a Daniel Scioli pero le reservó el cargo de Secretario de Seguridad Interior, desde donde luchó contra el Código de Convivencia Urbano de la Ciudad de Buenos Aires y anunció "firmeza y energía" para luchas contra quienes pedían comida en los supermercados, o los ocupaban. Volvió al Congreso en 1999.

◆ **Ricardo Biazzi,** ministro de Educación. Abogado misionero de 51 años y ex rector de la Universidad Nacional de esa provincia. Como docente se especializó en gestión y administración universitaria. En un período presidió el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que reúne a los conductores de las 36 universidades públicas, y además integró la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). Fue ministro de Educación de Misiones, donde también fue nombrado interino en las carteras de Turismo, Cultura y Deportes de la administración del Presidente interino Ramón Puerta. Actualmente es miembro del Consejo de la Magistratura de su provincia.

◆ **Humberto Schiavone,** jefe de Gabinete. Ex desarrollista, ministro de Economía en la segunda gobernación de Puerta. Desde allí organizó e hizo las gestiones para privatizar las empresas del Estado, como Papel Misionero y Banco Macro (ex Provincia) con el asesoramiento del chileno Hernán Büchi, candidato presidencial de la transición del dictador Augusto Pinochet.

JORGE CAPITANICH Y OSCAR LAMBERTO

Políticos y técnicos

El justicialismo encomendó el Ministerio de Economía al senador Jorge Capitanich y la Secretaría de Hacienda y Finanzas a su colega Oscar Lamberto, dos hombres que aunque ostenten cierta solvencia técnica son, básicamente, cuadros políticos. Fue otras de las diferencias cruciales entre la flamante gestión del PJ, dinámica y ejecutiva, y la extinguida administración aliancista.

Ambos parlamentarios son contadores públicos y políticos del interior, batalladores de las causas provinciales. Capitanich, el joven senador de 35 años, se forjó como técnico en la función pública trabajando en la Secretaría de Relaciones Económicas con las provincias, cuando Antonio Erman González estaba al frente de Economía. Siguió en el área trabajando varios años, incluso durante la anterior gestión de Domingo Cavallo en el Palacio de Hacienda, y llegó a administrar programas para el interior con financiamiento del Banco Mundial.

Diez años después de su irrupción en Economía, consiguió que Carlos Ruckauf le financiara la campaña como primer senador justicialista por el Chaco, descubriendo definitivamente su perfil y apetencias políticas. Pero este apoyo del gobernador bonaerense no le impidió tejer, al mismo tiempo, buenos lazos con Carlos Menem, quien también podría brindarle algún apoyo.

Algo parecido ocurre con el santafesino Lamberto, hombre de la localidad de Gálvez, próxima a Rosario. Durante su extensa carrera parlamentaria como diputado (acaba de asumir en el Senado) representó al partido en las comisiones de Economía y Presupuesto y Hacienda, desarrollando su perfil técnico. Sin embargo, en el Justicialismo se lo reconoce como un sólido cuadro político.

Solvencia: ***Ambos parlamentarios son contadores públicos y políticos del interior. Aunque ostenten solvencia técnica son, básicamente, cuadros políticos.***

Su militancia en el peronismo combativo en la década del 70 lo ejercitó en las mañas de la política. Es reconocido por sus pares del Parlamento como un muy buen orador, al tiempo que desempeña cómodamente su papel de "operador". Desde las huestes aliancistas le confieren el estatus de técnico "más progresista: sabe mucho y no tiene un discurso condicionado por los organismos internacionales de crédito", comentaba ayer un hombre de la gestión delarruista.

LAS PROPUESTAS ECONOMICAS QUE ESTUDIA EL NUEVO PRESIDENTE

Retomar Keynes, arreglar la deuda

"No voy a devaluar", dijo anoche Adolfo Rodríguez Saá después de quedar ungido como candidato a Presidente para la Asamblea Legislativa de hoy. "La Convertibilidad se va a mantener", agregó. Es obvio que nadie que devalúa lo anuncia antes, pero anoche dirigentes y economistas del peronismo preferían hablar de un plan keynesiano de reactivación y la declaración formal de cesación de pagos.

El sábado pasado, Adolfo Rodríguez Saá adelantó a **Página/12** su plan económico, preparado con el consultor David Espósito, que este diario publicó en exclusiva el domingo. Se basaba en cuatropuntos:

◆ Renegociación de la deuda, con declaración formal de default ante los acreedores internacionales.

◆ Prioridad uno a la reactivación a partir de una nueva moneda llamada Argentino. De esa moneda se emitirían 10 mil millones de dólares que reemplazarían a los bonos circulantes en todo el país. El 30 por ciento del presupuesto se ejecutaría en Argentinos, incluyendo naturalmente el pago de aguinaldos y sueldos de la administración central, una medida a la que se había resistido el Gobierno aliancista ante los gobernadores.

◆ Plan de forestación de 200 mil hectáreas, donde volcaría 2400 millones de Argentinos. Esto daría empleo directo a un millón de personas.

◆ Un plan de vivienda o infraestructura vial de entre tres y cinco mil millones más de Argentinos, que brindaría trabajo a otras 500 mil personas.

Según Rodríguez Saá, que ayer volvió a refrescar este plan ante sus pares, de este modo la moneda mejorará y se reactivará la economía. Recién después, entonces, se verá cómo salir de la Convertibilidad. En todo caso, una eventual devaluación quedará para el final del mandato interino o para el comienzo del próximo, cuando, argumentan los más entusiastas, las medidas de reactivación ya estarán en marcha.

Si todo se realiza como aparece en los papeles, la gran medida financiera será el default formal que evitaban con desesperación Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo. Formal y, dicen los economistas del PJ, programado. Es decir, negociado con los acreedores sobre la base de que, para eso, la Argentina fue capaz de presentar lo que el Fondo Monetario y los Estados Unidos definen como "plan sustentable".

Después de la cesación formal de pagos debería pasarse a renegociar la deuda externa. Antes de oficializar su candidatura, ayer mismo, Rodríguez Saá dijo que pediría la moratoria, un período de gracia durante el que no se paguen capital e intereses. Después calló. Hoy se sabrá el resultado final de este capítulo.

En cuanto al corralito, en principio la idea es trabajar sobre los sueldos que se paguen de ahora en adelante, ampliando el permiso de retiro de mil a 1500 mensuales. "Del resto, lo que está enjaulado seguirá enjaulado", dijeron a **Página/12**.

También podría otorgarse un subsidio de desempleo de 200 pesos, con dinero de los actuales fondos sociales y del impuesto al cheque, e implementarse una ayuda en comida al estilo de las cajas PAN del alfonsinismo, con un costo de 350 millones de dólares.

"El Adolfo quiere borrar el episodio del *Y... no c*", comentó un colega suyo. Se refería a cuando una maniobra derivó en que fuera filmado en un hotel alojamiento en actitudes que había tomado por la fuerza y contra su voluntad. En realidad, el test verdadero que enfrentará Rodríguez Saá no es ése sino el del respeto de las garantías individuales y la transparencia administrativa. Durante su larga gestión en San Luis, del '83 hasta aquí, el gobernador fue denunciado junto con su hermano Alberto por el radical Walter Ceballos porque "creen que porque dominan el poder económico del cual se ha apropiado desde el Estado –y siguen manejando discrecional y oscuramente– y porque dominan los medios gráficos y la Justicia de San Luis, pueden someter a quienes luchan por la igualdad y la transparencia". Y en 1998 este diario publicó el caso de Ana María Careaga, la jueza independiente destituida solo porque había resuelto investigar al intendente de Villa Mercedes, Alberto Cangiano, un hombre de Rodríguez Saá. Antes, los abogados de la provincia habían acusado al gobernador de haber disuelto los colegios porfesionales, haber puesto en crisis al Superior Tribunal de Justicia y haber removido a otra jueza con un jury de enjuiciamiento afín a su política.

> Rodríguez Saá, que prometió no devaluar, deberá pasar también el test de la transparencia y los derechos individuales.

La Asamblea Legislativa, primer test del peronismo en el poder

Se demoró la iniciación pero luego todo fue celeridad. Hubo un homenaje a los muertos por la represión. Y no existieron discursos críticos a De la Rúa. Puerta fue reconocido como Presidente.

EN EL RECINTO

◆ Ya se sentía Presidente, aunque ahora se sabe que su mandato durará sólo 48 horas. Eran las 13.30, y la Asamblea Legislativa había terminado hacía poco. La Casa Rosada estaba semivacía de funcionarios. Sólo la ocupaban el renunciado jefe de Gabinete, Chrystian Colombo; su sucesor, Humberto Schiavoni, y los colaboradores de ambos. Cuando Ramón Puerta entró, adelantó que venía a firmar su asunción sólo hasta que el Congreso designara a un nuevo presidente. Después expresó lo más íntimo de sus deseos: admitió que él "personalmente" tenía el "criterio de completar el mandato" hasta 2003, pero que la mayoría del justicialismo pensaba que el nuevo mandatario debía tener un "fuerte respaldo popular". Nicolás Gallo y Leonardo Aiello –ex secretario general de la Presidencia y secretario privado de Fernando de la Rúa, respectivamente– lo miraban con atención, casi resignados.



◆ Las bancas de la Cámara baja no alcanzaron para contener a los senadores. Por eso, los empleados legislativos armaron dos filas de sillas en los pasillos. El diputado Marcelo Stubrin le facilitó su asiento al atribulado senador electo Raúl Alfonsín, que estaba al lado de Horacio Pernasetti y Darío Alessandro. Pese al refuerzo de sillas, dos senadores no consiguieron asiento y tuvieron que votar parados.



◆ Los diputados Luis Zamora y Patricia Walsh intentaron dar su opinión antes de votar la renuncia de De la Rúa. Puerta no les dio la palabra, y los dos legisladores de izquierda tuvieron que rumiar su bronca. Antes de la sesión, Zamora le había preguntado a Eduardo Camaño si se podría fundamentar:

–Y... si yo dirigiera la sesión, sí. Pero usted sabe que la va a conducir el senador Puerta –le respondió Camaño con una sonrisa. Así insinuó que el misionero no sería proclive a ese ejercicio. De todas formas, Zamora tuvo su venganza: improvisó una asamblea frente al Congreso y acusó a los peronistas de "usurpar la victoria popular que se había logrado en las calles".

◆ La desazón de los radicales se comprobaba a simple vista. Clima de derrumbe, de fracaso terminal. Las caras largas de Horacio Pernasetti y Leopoldo Moreau lo decían todo. Hasta el ex diputado y actor Luis Brandoni no pudo ocultar la pena. Dos empleados lo saludaron cálidamente en el tercer piso del Senado y él contestó: "Yo tendría que estar a 100 mil kilómetros de acá". "Esto es una tristeza", admitió a **Página/12.**

Por Martín Piqué

El secretario parlamentario Juan Carlos Oyarzún leía el texto de la renuncia de Fernando de la Rúa. El cartel electrónico del recinto indicaba la hora –12.53– y aclaraba que la sesión correspondía a una Asamblea Legislativa. A la derecha del estrado, bajo los balcones llenos de cámaras de televisión, el funcionario seguía leyendo el segundo párrafo de la ya famosa carta manuscrita. Los legisladores escuchaban en silencio. Las palabras de De la Rúa sonaban anacrónicas, pero retrataban un momento dramático: "Mi mensaje de hoy para asegurar la gobernabilidad y constituir un gobierno de unidad fue rechazado por líderes parlamentarios", se escuchó por los parlantes. Varios legisladores se sentían aludidos por la frase, como el diputado Humberto Roggero, quien el jueves a la tarde había terminado con las ilusiones de De la Rúa al anunciar que el PJ no participaría "de ningún cogobierno".

Cuando terminó la lectura, el flamante presidente interino se acercó al micrófono. "Queda aprobado y de esta manera se acepta la renuncia", dijo Puerta y luego anunció que la Asamblea Legislativa entraba en cuarto intermedio hasta hoy a las 19.

Como un trámite, en menos de diez minutos, el justicialismo había dado el primer paso para constituir el nuevo gobierno. Con rapidez y haciendo un gesto de homenaje a los 27 muertos por los disturbios que empezaron el miércoles. Porque lo primero que se escuchó en la sesión del Congreso fue el silencio. Tal vez presionado por un griterío que obligó al jefe de la policía a retirarse del palco de visitas (ver aparte), Puerta comenzó la sesión proponiendo un minuto de silencio. Y después la bandera argentina fue izada a media asta.

> **Reproche:** ***María América González conversaba con otra legisladora, cuando un transeúnte la miró con desprecio y señalando al Congreso descerrajó: "Esto no va más".***

Durante toda la jornada, el justicialismo se preocupó por mostrarse expeditivo. Sabía que la explosión social obligaba a apurar los tiempos, y que el PJ debía resolver todo a más tardar hoy. Todo un estilo, que los peronistas se encargaron de subrayar ocho horas más tarde, cuando el puntano Adolfo Rodríguez Saá anunció que aceptaría ser el presidente hasta el 3 de marzo, fechas de las elecciones anticipadas que permitirán completar el mandato pendiente.

Apenas Puerta terminó de hablar, se le abalanzaron varios diputados que lo felicitaban con saludos y sonrisas. Pero el misionero no perdió mucho tiempo, y se perdió por la entrada ubicada detrás del estrado de madera. Entonces, quien se ganó la mayoría de las muestras de apoyo fue el senador Eduardo Duhalde. Se podía entender: después de Puerta, el bonaerense era el único dirigente de peso en la interna que caminaba entre las bancas del recinto. Los demás miraban desde los palcos. Allí estaban Carlos Ruckauf, el puntano Alberto Rodríguez Saá, el cordobés José Manuel de la Sota y el santafesino Carlos Reutemann.



Gustavo Mujica

El plenario de senadores y diputados vota por unanimidad la aprobación de la renuncia de De la Rúa.
La Asamblea se realizó en la Cámara baja, que no tiene comodidades para tantos legisladores.

El final del primer capítulo de la Asamblea Legislativa terminó a los apurones. Había empezado con retraso, porque los bloques se habían reunido antes para definir sus posiciones. Pero lo que estaba verdaderamente en juego se debatía exclusivamente en las oficinas del peronismo. Las demás bancadas, incluida la radical, no tenían tanto para discutir, y por eso estuvieron reunidas muy poco tiempo. En el Salón de los Pasos Perdidos, donde se matizaba la espera, el diputado Luis Zamora graficó bien esta situación: "Acá todo depende de la interna peronista", explicaba a un curioso que se codeaba con diputados y periodistas.

Cerca de las 13 del mediodía, los legisladores dejaron vacío el recinto. Algunos no tenían tiempo que perder. Duhalde, por ejemplo, comenzó a hablar por celular apenas terminó la Asamblea. Luego se topó de frente con la menemista Martha Alarcia, a quien saludó con cortesía, a pesar de las diferencias. Después escuchó las bromas del senador José Luis Gioja, que lo señalaba con el dedo, y los saludos de funcionarios y empleados legislativos que querían quedar bien con uno de los hombres fuertes.

El menemismo, entretanto, se agrupaba en torno del senador Eduardo Menem, que bajaba línea delante de Daniel Scioli y otros legisladores afines al ex presidente. Allí discutían la forma de oponerse a la convocatoria a elecciones anticipadas, con ley de lemas incluida, que a esa hora proponían De la Sota, Ruckauf y Duhalde. "Nosotros vamos a apoyar a Puerta para que termine el mandato y se quede hasta el 2003", explicó Scioli a **Página/12**. El legislador porteño se había reunido con Carlos Menem el jueves a la noche en Martínez, por lo que conocía bien las ideas del Jefe.

Pero existía un problema. El misionero no quería ejercer el Ejecutivo más de 48 horas, por lo que las provincias chicas del Frente Federal y el menemismo se quedaban sin candidato. En ese momento, sonaban los apellidos del cordobés Juan Carlos Maqueda, el bonaerense Eduardo Camaño y el santafesino Oscar Lamberto. Uno por cada presidenciable. El gobernador Adolfo Rodríguez Saá estaba en la lista, pero su nombre aparecía en un segundo plano.

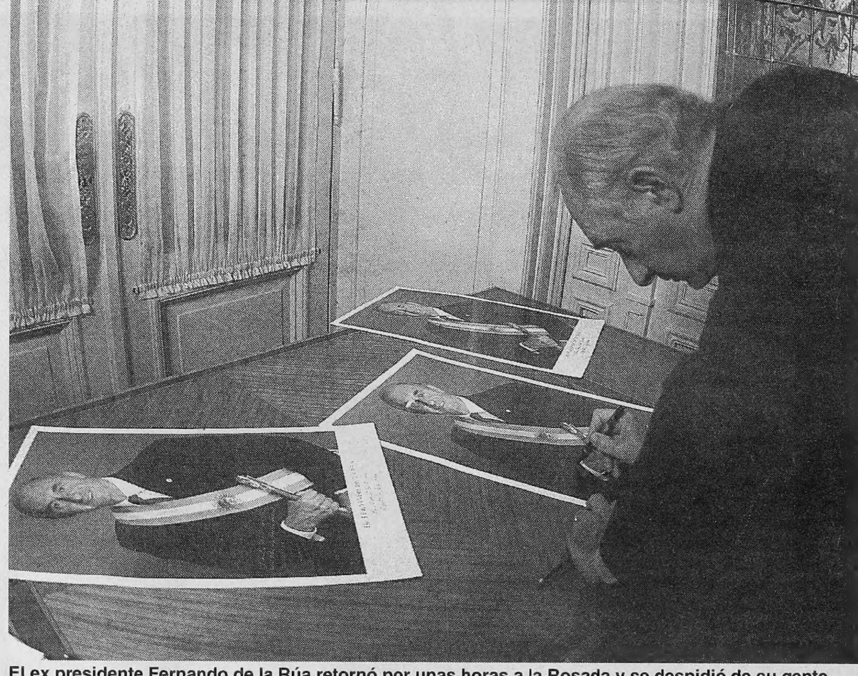
Al final, mientras los diputados se iban a sus despachos y empezaba la negociación por la Presidencia, afuera del Congreso se veían las primeras pancartas contra la ley de lemas. Y en la calle se escuchaban cantitos de la izquierda, que asimilaban al PJ con el renunciado De la Rúa. Pero la imagen más paradigmática del clima político la protagonizó la diputada María América González. En la esquina de Rivadavia y Combate de los Pozos, conversaba con otra legisladora, cuando un despreocupado transeúnte la miró con desprecio y señalando al Congreso descerrajó: "Esto no va más".

"¡Represores, váyanse!"

Estaban sentados en el palco de los invitados, a la derecha de Ramón Puerta y Eduardo Camaño. Los diputados no se habían dado cuenta, pese a que los convidados portaban uniformes de colores variados. Desde uno de los balcones, con mejor panorámica, alguien codeó a un lado. "¿Ese es Santos?", preguntó, incrédulo. El otro reconoció entonces al jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, y rápidamente hizo una seña a los legisladores del ARI. El primero en reaccionar fue Eduardo Macaluse, pero el que lanzó el primer grito fue Ariel Basteiro. "¡Asesino, represor, que se vaya!" Enseguida encontró eco, y entre chiflidos, silbatinas e insultos, los jefes de las fuerzas de seguridad –Policía Federal, Gendarmería y Prefectura– pensaron en retirarse. Y no les quedó otra opción, así que se levantaron del espacio que había sido reservado para ellos y para otros funcionarios, como el ex ministro del Interior Ramón Mestre, que no habían asistido a la sesión. Cuando Santos desapareció del recinto, un grupo de legisladores comenzó a aplaudir, satisfechos por lo que consideraban la única victoria del día. "Ayer no nos recibió y hoy quiere estar en un acto solemne", se quejaba el diputado Gustavo Gutiérrez.



Gustavo Mujica



El ex presidente Fernando de la Rúa retornó por unas horas a la Rosada y se despidió de su gente.
"Estamos en una situación pésima y sin tiempo para nada", se quejaban cerca de Raúl Alfonsín.

DE LA RUA VOLVIO A LA CASA ROSADA

Papelón pos mortem

Por José Natanson

Hubo ayer una última e increíble aparición de Fernando de la Rúa en la Casa Rosada. Sin que nadie lo previera, el ex presidente llegó bien temprano desde Olivos, recogió papeles y volvió a saludar a algunos funcionarios. Antes de irse, pronunció una serie de declaraciones que no generaron un nuevo cacerolazo porque, a esta altura, eran pocos los que le prestaban atención.

◆ "Se dictó el estado de sitio y debía actuar la ley. Yo no estaba al frente de eso", dijo, consultado sobre la brutal represión.

◆ "Son disposiciones que se aplican según la ley; la ley tiene prestablecido cómo se procede, de modo que no puedo señalar a nadie como responsable", dijo cuando los cronistas insistieron sobre la responsabilidad.

◆ Pidió que se reconozca su "lealtad, honestidad y profunda convicción de haber hecho lo que creía necesario" y sostuvo que la historia lo juzgará "en perspectiva desde las dificultades y decisiones tomadas".

◆ Respecto de su gestión, señaló que estuvo caracterizada por "situaciones donde en lo económico no cabían muchas opciones porque estábamos siempre bajo el signo de la urgencia o el peligro".

◆ Finalmente, insistió con la táctica de transferir la responsabilidad al PJ. "Creo que el justicialismo cometió un error al precipitar los tiempos y negar el apoyo que con la mayoría parlamentaria podía brindar para la continuidad institucional, pero de este modo resolvieron ejercer su poder. Precisábamos gobernabilidad, mostrar un país unido, en condiciones de tomar las decisiones necesarias".

Las declaraciones del ex presidente, formuladas mientras abandonaba la Rosada aplaudido por un puñado de ex funcionarios, fueron una especie de remake del papelón del jueves: sin reconocer ni uno solo de sus errores, De la Rúa intentó responsabilizar al peronismo por su renuncia, en una reedición fallida de su vieja estrategia de colocarse como víctima.

Había llegado en helicóptero desde Olivos, con la excusa de que quería firmar el decreto para derogar el estado de sitio. En realidad, su objetivo era otro. "No quería que la última imagen fuera la huida en el helicóptero. Quiso cambiar eso, pero la verdad es que ya tarde", aseguraba un funcionario que lo acompañó en su visita mañanera a la Rosada.

> **Ley:** *"Se dictó el estado de sitio y debía actuar la ley. Yo no estaba al frente de eso", dijo De la Rúa consultado sobre la brutal represión.*

Después de firmar el decreto, De la Rúa se despidió de algunos ministros que se habían acercado a saludarlo y recibió a Felipe González. Fue otro acto fallido: el ex primer ministro español había llegado para relatar la experiencia española del Pacto de la Moncloa y conversar sobre el gobierno de unidad que, en la Argentina, nunca llegó a conformarse.

Mientras el ex presidente seguía en la suya, dedicado definitivamente a sus propias cuestiones, los pocos funcionarios que quedaban hacían lo que podían.

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, conversó con Héctor Schiavoni, quien lo reemplazó interinamente en el cargo. Poco después de las 13.00 llegó Ramón Puerta, quien se reunió con Colombo. Fue una charla breve, a la que se sumaron otros nuevos funcionarios, como Miguel Angel Toma. Cuando concluyó, el ex jefe de Gabinete deslizó ante un ex asesor una conclusión básica: "En un momento pensé que había alguna chance de que armaran un gobierno transitorio de unidad, pero me queda claro que no. Vinieron por todo".

> El ex presidente Fernando de la Rúa volvió ayer por la mañana a la Casa de Gobierno para recibir a Felipe González. Eludió su responsabilidad en la feroz represión que dejó 27 muertos. Apuntó contra el peronismo.

Alelados

Con una velocidad que constrasta con los tiempos delarruistas, el PJ anunció ayer que el puntano Adolfo Rodríguez Saá asumirá hoy la presidencia, que se convocará a elecciones para el 2 de marzo y que se implementará el sistema de Ley de Lemas.

Aturdidos por la rapidez peronista, los radicales apenas atinaron a esgrimir argumentos formales. En una conferencia de prensa en el Congreso, el jefe de la UCR, Angel Rozas, el titular del bloque de diputados, Horacio Pernasetti, y el de senadores, Carlos Maestro, manifestaron su oposición a la decisión del peronismo de imponer la ley de lemas. "La rechazamos enérgicamente", dijo Rozas. Sin embargo, el gobernador chaqueño sostuvo que apoyarán la designación de Rodríguez Saá como presidente provisional.

En realidad, los legisladores de la UCR no tienen ni voluntad política ni capacidad numérica para frenar la maniobra del PJ. "No tenemos legitimidad para oponernos seriamente. Ahora somos espectadores", reconocía uno de ellos.

Más allá de los argumentos institucionales, la decisión del peronismo deja a la flamante oposición en el peor escenario posible. El objetivo de máxima era que el PJ, quizás a través de un una gestión de unidad, gobernara hasta 2003, cuando el ciclo institucional se reconstituiría. La fecha de los próximos comicios, dentro de poco más de dos meses, le impide a lo que queda de la Alianza regenerar una alternativa coherente para enfrentar al PJ. "Estamos en una situación pésima y sin tiempo para nada", se quejaban anoche cerca de Raúl Alfonsín.

Para colmo, el nuevo sistema electoral, con el que el justicialismo resuelve su interna, los deja sin candidatos taquilleros frente a un peronismo imparable. Ayer sonaban Rozas y el senador Rodolfo Terragno como los únicos que podrían juntar algunos votos para una elección que todos dan por perdida. Misión imposible: los que se presenten no sólo deberán competir con los postulantes del PJ, que son unos cuantos y están y bien posiciones, sino también con Elisa Carrió.

Ajeno a estas evaluaciones, De la Rúa volvió de la Rosada a Olivos, donde se reunió con su familia para supervisar la mudanza. Apenas habló con algunos amigos. "¿Che, Juan Pablo, qué hacés que no venís a visitarme?", le dijo por teléfono a Juan Pablo Baylac ayer por la tarde un De la Rúa golpeado, que ya empezó a sentir la soledad del llano.


Ana D'Angelo

LA DIPUTADA DEL ARI, ELISA CARRIO

"Voy a ser candidata a presidente de la Nación"

La diputada por el ARI Elisa Carrió confesó que se sintió "maravillada" ante la reacción popular que terminó con la presidencia de la Alianza. Anticipó su rechazo a la Ley de Lemas por "inconstitucional" y anunció su candidatura a presidente.


Por Laura Vales

"Rodríguez Saá expresa lo peor del régimen en contra del cual se rebeló la gente; obviamente vamos a votar en contra de su designación como presidente", anticipó ayer Elisa Carrió cuando se enteró de la resolución del PJ. El miércoles y jueves, dice, siguió las protestas en la Plaza de Mayo "maravillada"; Carrió se muestra convencida de que está naciendo "un nuevo país". Y no oculta qué lugar va a ocupar en las elecciones anticipadas del 3 de marzo.

–¿Qué postura va a llevar hoy el ARI a la asamblea legislativa?

–Junto a otros bloques de centroizquierda de diputados (el Frepaso disidente, el Frente para el Cambio, el Polo Social y el Partido Socialista Popular) acordamos una serie de principios. Creemos imprescindible que la elección del presidente sea directa y que se lo elija para un mandato de cuatro años.

–¿Apoyan o rechazan la Ley de Lemas?

–La rechazamos por inconstitucional. La Constitución establece la elección directa del presidente y no habrá elección directa si los votos de uno se acumulan a los de otro. Por eso todas las provincias con ley de lemas tuvieron que reformar sus constituciones.

–¿Por qué cree que el PJ quiere utilizar ese mecanismo?

–Porque prima su ambición por el asalto al poder.

–¿El ARI va a presentarse en las elecciones presidenciales?

–Sí. Vamos a tratar de conformar una alianza social y política que pueda mostrar una alternativa para refundar las instituciones republicanas, para crear una nueva distribución del ingreso y para recuperar los valores de la justicia.

–¿A quiénes le gustaría sumar a ese frente?

–Creo que es un proceso que se va a dar solo. Yo vengo diciendo que estamos en un fin de régimen y en un parto doloroso para la construcción de una nueva matriz; en la confluencia de esos principios se van a articular los acuerdos. Lo que queremos es acordar con los emergentes políticos y sociales de una sociedad nueva, de esa que se expresó en Plaza de Mayo. Es decir que hay que articular con los que resistieron en las ciudades, con las fuerzas vivas, con los sectores de centroizquierda, pero no con las superestructuras ni con los dirigentes que ahora pretenden reciclarse, cuando hasta ayer estaban avalando a Domingo Cavallo y aprobándole las leyes que él pidió.

Conciencia: ***"Yo estoy viva; Escasany, Pou y Cavallo están muertos. Así que a esta pelea la ganamos; en la conciencia, que es donde hay que ganar".***

–¿Qué hizo estos días? ¿Cómo siguió las protestas y los saqueos?

–Todos los de mi casa, todos los diputados del ARI y los chicos de la oficina estuvieron en la marcha a la Plaza de Mayo. Yo me quedé acá, las seguí desde casa; cuando me reclamaron que convoque dije que no, que era la hora de la intervención del pueblo, que eso dependía de un estado de conciencia colectiva. Pero la verdad es que me sentí contentísima y maravillada porque a veces nos sentimos muy solos en la lucha contra la corrupción y en la lucha contra Cavallo... Cuando yo decía que Cavallo era un delincuente y él me acusó de mentirosa, por ejemplo, muchos dudaron de mí. El hecho de que el pueblo lo haya echado por robar y entregar a la nación para mí es una satisfacción íntima.

–¿Lo vive un poco como una reivindicación personal?

–Sí, porque son los pueblos los que tienen que hacer estos juicios mucho más que nosotros. Lo vivo casi como una reivindicación, además, porque hubo una operación para esconder el trabajo de la Comisión Investigadora del lavado, que en su informe final mostró cómo se había fugado el dinero del país y cómo se había establecido la matriz criminal. Nosotros dimos incluso los números de cuenta por donde fugaban los bancos; ahora esos bancos se tuvieron que apoderar de los fondos de los depositantes porque habían sacado todo el dinero afuera. Por eso estoy convencida de que este no es un problema de que quisieron tumbar a De la Rúa, sino un problema de régimen. Hay un régimen que cae y vamos a vivir todavía momentos traumáticos. Hay un fuerte cuestionamiento a quienes se robaron el país, que abarca no sólo a los actores políticos sino a los económicos.

–¿Cómo se recompone la relación entre la sociedad y los políticos?

–Creo que vamos a una nueva política. La gente no cuestiona la política, sino una forma determinada de hacer política que tiene que ver con el privilegio, con la falta de representación de sus propios intereses. Los que salieron a la calle no están cuestionando a la democracia, justamente lo sucedido es un acto de democracia y de participación. Creo que el reclamo más profundo de esta sociedad es la justicia, en todos los ámbitos: en la distribución del ingreso, en la posibilidad de acceso al trabajo, en el sentido de tus hijos puedan acceder a la escuela y tener trabajo. Justicia en sentido de honradez, de respeto, de no humillación.

–¿A usted cómo la están tratando?

–Ayer me retaron por primera vez en seis años de política.

–¿Qué le dijeron?

–Que el cacerolazo era para todos, pero la verdad es que a mí siempre me han diferenciado. Pero lo que me importa es que tengo la certeza de que va a nacer una nueva nación.

–¿Por qué esta vez habría de cambiar? Apostamos muchas veces a que eso suceda.

–Es cierto, pero no recuerdo que haya habido un grado de intervención popular como hoy. Acá hay un *basta* que exige una renovación muy profunda de todas las instituciones y así como algunos vinieron por la república para llevarse puesta la nación creo que también hay un pueblo que no va a parar hasta tanto no se construya una república en serio y una democracia en serio.

–¿Qué escenarios se pueden dar el 3 de marzo? ¿Cree, por ejemplo, que puede resultar electo un presidente con un bajo caudal de votos, con poca legitimidad política?

–No. Creo que lo más importante es que la gente pueda confiar en un presidente que pueda abrir un proceso constituyente, que pueda reformar el poder legislativo, reformar el Estado y poner en comisión a todos los jueces federales y principalmente a los de la Corte Suprema de Justicia.

–¿Se arrepintió de no haberse presentado en las elecciones de octubre? Muchos creen que si lo hubiera hecho ahora estaría mejor posicionada.

–Yo no vivo del éxito. Nosotros nacimos como fuerza nacional con el 10 por ciento, después de toda la campaña de destrucción personal orquestada desde el establishment me pudo bajar 20 puntos, pero me dejó siendo la persona con mejor imagen pública. Yo creo que la verdad siempre gana, y el miércoles ganó la verdad. También sabía que luchar contra la matriz criminal implica que me golpeen. Ahora... yo estoy viva; Pou y Cavallo están muertos. Así que a esta pelea la ganamos; en la conciencia, que es donde hay que ganar. En la plaza todo el mundo hablaba de los que se robaron la nación y tenían perfectamente identificado quiénes fueron. Yo estoy agradecida de todas las trompadas que sufrí si esto sirvió para que se cree una conciencia colectiva distinta.

–¿Ya decidió ser candidata?

–Sí, voy a ser candidata a la presidencia.

–Va a pelear contra el PJ como único contendiente.

–Sí, va a ser una linda pelea. Ellos creen que van a ganar y no nos ven. Es una maravilla.

Justicia: ***"El reclamo más profundo de esta sociedad es la justicia: en la distribución del ingreso, en el acceso al trabajo y a la educación".***

–¿Y por qué cree que puede ganar?

–No hacemos especulaciones políticas. Tratamos de interpretar lo que quiere el pueblo, y el pueblo quiere un presidente legitimado que pueda impulsar transformaciones. Si no somos nosotros que sean otros; no nos interesa perder o ganar, sino sostener un esquema de principios a lo largodel tiempo. Si abrís camino para un país distinto, ganar o perder no es lo importante.

–¿Entonces?

–Si cambia el régimen, no importa si una es presidente. Y si no cambia, ¿a quién le interesa serlo? A mí, seguro que no.

ELIMINARAN RESTRICCIONES SOLO PARA RETIRAR SUELDOS

Corralito con puerta vaivén

El anuncio lo hizo el flamante ministro interino de Economía, Jorge Capitanich, quien aseguró que se cumplirá el mandato del Congreso. Lo que harían con el resto de depósitos y con los plazos fijos.

Aunque su paso por el Palacio de Hacienda sea efímero, Jorge Capitanich ya dejó establecido que se eliminarán las restricciones para sacar dinero de las denominadas "cuentas sueldo" y de las correspondientes al pago de jubilaciones. "El Ejecutivo tendrá que llevar a cabo la liberalización de los salarios. Ya veremos cómo se garantizará este esquema", señaló Capitanich. En el Banco Central aseguraron que no habrá inconvenientes en cumplir con la medida, ya establecida en una ley de "intangibilidad" de los salarios sancionada pocas horas antes de la renuncia de Fernando de la Rúa. En el Central estiman que la medida podría instrumentarse a partir del próximo miércoles, antes de que los empleados empiecen a cobrar los sueldos de diciembre. Sin embargo, banqueros consultados por este diario admitieron que para los sueldos más altos podrían seguir las restricciones. En torno de la flamante conducción del justicialismo ya se empezó a discutir qué hacer con otros temas candentes heredados de la administración anterior, como el corralito de los depósitos.

Consultados por **Página/12**, técnicos del Central dijeron que el retiro completo de los salarios de los bancos tendrá "un efecto económico marginal". En el BC explicaron que la masa salarial que está bancarizada asciende a 5000 millones de pesos mensuales. Y que el 80 por ciento de ese total corresponde a sueldos de entre 600 y 800 pesos. Por lo tanto, consideran que las entidades financieras no tendrán problemas en efectivizar la totalidad de los salarios, una visión que difiere con algunos banqueros. Un alto ejecutivo de una entidad extranjera manifestó a este diario que "será imposible liberar todos los salarios". Según este banquero, las restricciones seguirían para quienes ganan más de 1500 pesos.

El corralito en el sistema financiero ya fue tema de discusión entre los economistas y técnicos que ayer se reunieron con los flamantes funcionarios. Al respecto, por ahora coexisten diversas posiciones, dependiendo de la política monetaria que se termine adoptando.

◆ Además de la intención de que los salarios se paguen en efectivo, los dirigentes del PJ acordaron en otro punto de vista. Sería prácticamente imposible liberar los depósitos el día 91. Curiosamente, ese día es el 3 de marzo, fecha de la próxima elección presidencial. La razón refiere a la imposibilidad de que los bancos puedan hacer frente a los retiros masivos. "Ningún país del mundo podría devolver los depósitos todos juntos: quebraría el sistema", señaló una alta fuente del Central a este diario.

◆ Las diferencias surgen cuando se analiza un escenario de "pesificación" de la economía y una libre flotación de la moneda. En ese caso, existen dos posturas en torno de qué hacer con los depósitos en dólares. Dentro del PJ hay quienes creen que también se debería pesificar las colocaciones en dólares y, a lo sumo, compensar la pérdida atando el rendimiento de los depósitos a la inflación. Pero por otro lado se discute si no sería más óptimo respetar los contratos de los ahorristas y mantener los plazos fijos en dólares. Como los bancos no podrían devolverlos en lo inmediato, se los congelaría a lo largo de uno o dos años. Los ahorristas que prefirieran contar con el dinero podrían retirarlo pero en pesos.

◆ También se analiza poner en marcha medidas para limitar las extracciones de aquellas personas que hayan abierto más de una cuenta bancaria.

◆ Si bien ya quedó prácticamente descartada la posibilidad de una dolarización, tanto economistas del PJ como técnicos del Central advirtieron a las nuevas autoridades que, en caso de optarse por una salida de la Convertibilidad, deberán fijar reglas claras sobre la política monetaria. Es decir, qué camino se elegirá para defender el valor de la moneda. Por ahora, cada dólar atesorado en el Central respalda cada peso en circulación. Si se quiebra esa regla, la clave para evitar un pico inflacionario será la nueva manera en que el Central garantizará la emisión de moneda. Más allá de los matices, los técnicos coinciden en que la emisión de moneda debería acompañar el crecimiento del PBI. Y que en el caso de que la economía siga contrayéndose, la emisión debería atarse a la cantidad de divisas que ingrese al Central.

> **Límite:** ***Un alto ejecutivo de la banca manifestó que "será imposible liberar todos los salarios". Según señaló, las restricciones seguirían para quienes ganan más de 1500 pesos.***

Sandra Cartasso



Bancos rigurosamente vigilados. Seguirá la restricción para el retiro de depósitos.
El lunes seguirá el feriado cambiario y parcial sobre operaciones bancarias, como ayer.

Extendieron el feriado

El Banco Central extendió al próximo lunes el feriado cambiario y las restricciones bancarias. Tal cual sucedió ayer, será imposible realizar operaciones en dólares. Tampoco se podrán comprar divisas. En cambio, los bancos estarán abiertos en sus horarios habituales y podrán pagarse impuestos y servicios o bien retirar dinero en efectivo de acuerdo a los topes vigentes. Como el martes 25 es feriado por Navidad, la normalidad recién volvería el miércoles que viene, siempre y cuando la autoridad monetaria no dictamine lo contrario. El día que Domingo Cavallo presentó su renuncia, las reservas del Central bajaron 200 millones. La explicación que dieron en el Central fue que en esa jornada se cumplieron con pagos atrasados de comercio exterior. Un día antes, el miércoles que recrudecieron los saqueos y se enrareció el clima político, los plazos fijos cayeron en 538 millones. No obstante, los depósitos totales bajaron apenas en 13 millones no sólo por la existencia del corralito sino porque ese día las empresas empezaron a acreditar los aguinaldos. Desde que se puso en funcionamiento el corralito, el último día 3, los depósitos totales cayeron en 833 millones. En los plazos fijos la baja fue más dramática: 7474 millones.

EL CEA Y LA CAC, CONTRA LAS URNAS

Poco afectos a los votos

El Consejo Empresario Argentino, entidad que nuclea a bancos, empresas privatizadas y demás ganadores del modelo, dio su opinión sobre lo que debería hacer la dirigencia política en este momento. Lo hizo a través de su presidente, el banquero Manuel Sacerdote –titular del BankBoston–, quien manifestó su preferencia de que no haya elecciones y que la Asamblea Legislativa elija un gobierno para completar el mandato de Fernando de la Rúa. El consejo fue expresado antes de que Ramón Puerta comunicara la designación de Adolfo Rodríguez Saá y la convocatoria a elecciones para el 3 de marzo.

Tampoco es muy afecto a que la ciudadanía elija al nuevo jefe de Estado el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, quien consideró que "no hay que llamar a elecciones porque generará conflictos, pujas y demorará la solución del problema de fondo". No parece casual que el CEA y la CAC, de excelentes relaciones con el menemismo, hayan sostenido la misma postura que el ex presidente.

"Cualquier persona que resulte designada con carácter temporario carecerá de legitimidad y de la autoridad, así como de la fuerza necesaria para llevar adelante estas medidas de inmediato", había pronosticado el comerciante. "En la situación de extrema emergencia que vive el país, no podemos postergar decisiones de fondo, porque quien tenga que tomarla necesita de una autoridad que solo la da el ejercicio legítimo de una facultad constitucional", completaba Di Fiori. Por su parte, otro que no quería elecciones era Enrique Braun, de la Cámara de Supermercados, quien consideró que "en la gravedad de la crisis no hay espacio para un gobierno de transición".



Ana D'Angelo

Desmán en el maxikiosco

Por Julio Nudler

Carlitos Desmán, un argentino entregado a la lucha por la salvación personal, empezó el jueves a recorrer maxikioscos. Entraba a los que aún permanecían abiertos y les ofrecía cambio. Todos aceptaban contentos, entregándole los billetes de 50 y 100 pesos, y regalándole encima caramelos o galletitas. Esa mañana, Desmán había leído en Internet, en el sitio del Ieral, el Informe de Coyuntura de la Fundación Mediterránea, soporte técnico de Domingo Cavallo, que a esas horas ya había ido a parar con sus bien recubiertos huesos al veredón de Hipólito Yrigoyen al 200. Refiriéndose al 2002, bajo el literario título de "Senderos que se bifurcan", se afirma en ese análisis que "el límite técnico para una dolarización se sobrecumple". Además se explica que "existen en circulación algo más de 4000 millones de pesos denominados en billetes de $ 20 y menores, incluyendo monedas, sobre un total de circulación monetaria de 9934 millones. En caso de dolarización –se advierte–, este stock no sería necesariamente canjeado, pues serviría como medio de pago para transacciones menores". Desmán convirtió rápidamente esa observación en un dato útil: antes de que cundiera la idea, su consigna fue desprenderse del cambio y juntar plata grande, la única que eventualmente le serviría para apropiarse de las reservas a la paridad de 1 a 1. Los kiosqueros, desprevenidos, le agradecían la gauchada.

El referido informe del Ieral contiene también otras observaciones destacables. Asegura, por ejemplo, que "dada la inmovilización de depósitos, y la estabilidad prevista para las reservas, existe suficiente solidez técnica para la convertibilidad..." (!) Predice "una recuperación sostenida de la actividad" desde el segundo trimestre del año próximo, pese a que habrá "una entrada (?) de capitales muy inferior que la ocurrida en los 90". Afirma asimismo que "el respaldo de la convertibilidad se encuentra en niveles adecuados", con un exceso de 2475 millones en las reservas, en base a datos del BCRA sobre reservas netas que todos los demás analistas consideran muy mentirosos. En cualquier caso, para los cavallistas, "de consolidarse el canje externo de deuda y un presupuesto 2002 compatible con el déficit cero, la convertibilidad se puede mantener sin inconvenientes...". Sólo haría falta una base política amplia para asegurar el éxito. Lo más impactante de este escenario "optimista" es que haya sido delineado en el mismo momento en que rugía la sublevación social, la cual, por otra parte, ni siquiera figura como eventualidad en la prospectiva de los mediterráneos.

Pero Acción por la República y los radicales ya son historia. Como apuntaba una fuente: "Está bien: De la Rúa era un incompetente, y Cavallo un loco. Pero ahora se fueron, dejándole como herencia al justicialismo todas las papas calientes: el cerrojo bancario, la incógnita del tipo de cambio, el hundimiento del acuerdo con el Fondo Monetario, el canje por completar, la economía semiparalizada (el PBI cayó 4,9 por ciento en el tercer trimestre y probablemente más en el cuarto) y una tasa de desempleo que a estas horas superaría el 20 por ciento. (De todas formas, hay que admitir que De la Rúa cumplió con sus promesas de mantener la convertibilidad y de no devaluar el peso, y que le bastaron dos años para ello: ni siquiera tuvo que esperar a cumplir su mandato de cuatro.)

En cuanto al Partido Justicialista, su primera decisión fue una respuesta a su descomunal embrollo interno y no a la crisis nacional. Al no poder resolver la pugna por el poder entre sus caudillos, prefirió convocar a elecciones para el 3 de marzo bajo la ley de lemas. Desde ahora y hasta la asunción de los vencedores sólo habrá un gobierno provisorio, necesariamente débil, ninguna de cuyas medidas podrá restañar las expectativas de mediano y largo plazo, porque además gravitará la incógnita sobre el régimen futuro. Considerando que dentro del PJ conviven desde liberales hasta estatistas, no habrá brújula alguna.

Mientras "la ambición trabaja", a Adolfo Rodríguez Saá le costará construir una política económica coherente sobre el tembladeral de un partido trenzado en la pelea por el poder. De la Rúa y Cavallo desertaron sin haber completado el trabajo sucio: aunque dejaron insinuadas estas decisiones, todavía no hubo un impago formal de la deuda, ni forma alguna de devaluación del peso, y ni siquiera confiscación de depósitos, a pesar del corralito. Tampoco realizaron el ajuste fiscal consistente con la absoluta falta de crédito para el Estado (de hecho, en noviembre quedaron a casi $ 900 millones del déficit cero).

¿Cuál es el camino que podrá tomarse en un mero interregno, sabiendo que ninguno de los aspirantes a la Rosada respaldará decisiones que puedan costarle votos al provocar inflación o destruir ahorros de la clase media? Por otra parte, el justicialismo en conjunto no querrá arriesgarse a que sus medidas favorezcan el crecimiento de sus enemigos externos, como el ARI, la izquierda o algún reagrupamiento en torno de los náufragos progresistas de la Alianza, o faciliten el desembarco de un Mauricio Macri –representante de los grupos que buscan la licuación de sus deudas– como cabeza de fórmula de un sublema menemista. Mientras tanto, arreciará el hostigamiento a todo el sistema político desde discursos antidemocráticos como el de Daniel Hadad, estrechando los márgenes de acción de una conducción apenas temporaria.

Aunque la situación argentina es obviamente crítica, también es cierto que, como ayer destacó Eduardo Curia, el país puede aprovechar la posición de la administración Bush en relación a la deuda, proclive a que los tenedores de bonos admitan una drástica quita en sus acreencias. Al menos en teoría, es imaginable un programa congruente que corrija la sobrevaluación del peso sin desatar los demonios de la espiralización, maneje con prolijidad la política monetaria y fiscal, enfatice la mejora del tipo de cambio exportador con cargo a ciertas importaciones, repare la regresividad del régimen impositivo, reduzca la ineficiencia de la administración fiscal, ataque específicamente algunos precios oligopólicos (ciertas tarifas de servicios públicos, los medicamentos, etcétera), declare el default con una propuesta dura y realista a los acreedores, tome algunos pasos concretos para la reforma del Estado, establezca una red de protección social en base a medidas de redistribución progresiva del ingreso y persiga por lo menos algunos casos emblemáticos de corrupción.

¿Es esto lo que puede esperarse del peronismo y de cada uno de sus líderes? Decididamente no. En 1999, a la Alianza también se le presentó la oportunidad de gobernar decentemente, pero no era realista esperar que De la Rúa la aprovechara, dados sus antecedentes, patentizados en sus relaciones más directas, gente de la laya de Fernando de Santibañes y Enrique Nosiglia. Los currícula de quienes ahora se lanzan a la conquista del balcón de la calle Balcarce tampoco son tranquilizadores, o incluso tenebrosos, como en el caso de Carlos Ruckauf. Por ende, confiar en el óptimo posible para la Argentina sería una ingenuidad. Ni siquiera se avizora un eventual equipo económico capaz de estructurar un plan consistente, y se sabe que los peligros son grandes. Cuando alguien está muy mal no le hace falta retroceder demasiado para estar mucho peor. Quizá sea mejor pensar que, ante tanto deterioro tras el absurdo empecinamiento argentino en sostener el patrón dólar, sería fácil aliviar las penurias y reanimar una economía dormida.

ALINEAMIENTO

El plan

Por David Cufré

El Grupo Productivo presentó ayer formalmente las bases de un plan económico para reemplazar a la convertibilidad. Tal como anticipó *Página/12*, ese programa se basa en la devaluación y pesificación, con reestructuración de la deuda pública y privada. Todo esto, apuntalado con el aporte de unos 15 mil millones de pesos por parte del FMI. José Ignacio de Mendiguren, presidente de la Unión Industrial Argentina, está operando velozmente para que la discusión sobre la economía pos De la Rúa transite por aquellos carriles. Los contactos más aceitados son con el duhaldismo, que se ubica en la misma sintonía. La propuesta del GP cuenta, además, con el respaldo de sectores políticos ahora alejados del poder, como el alfonsinismo y el Frepaso.

Mientras perduró el gobierno de la Alianza, estaba claro que antes de la devaluación habría dolarización. El estallido social sorprendió al tándem De la Rúa-Cavallo antes de que pudieran tomar la decisión final. Ahora que todo cambió de manera estrepitosa, el plan que parece generar el mayor consenso es el de la devaluación. La UIA se apuró en poner sobre la mesa un proyecto concreto sobre el cual discutir, antes de que los exponentes de la ortodoxia económica (Ricardo López Murphy, Roque Fernández, Carlos Rodríguez, Pedro Pou, Jorge Avila, Emilio Cárdenas, Carlos Melconian, Miguel Angel Broda, Pablo Guidotti) reaparezcan en el escenario de la confusión absoluta procurando insertar sus recetas.

Ese sector expresa y defiende los intereses de los ganadores del modelo: privatizadas, bancos extranjeros y empresas monopólicas. El plan del GP, por el contrario, presenta como principales beneficiarios a los exportadores y a las compañías endeudadas en dólares. Asalariados, ahorristas que quedaron atrapados en el sistema bancario, AFJP y compañías petroleras son los mayores afectados por la propuesta, que en un primer momento profundizaría la recesión, aunque a

ULTIMOS DATOS

Final de

Los resultados de la gestión de Domingo Cavallo están bastante a la vista, pero el Indec entregó ayer nuevas precisiones. En el tercer trimestre, cuando arrancó el plan del Déficit Cero, la economía registró una caída estrepitosa. El Producto Interno Bruto se contrajo 4,9 por ciento respecto del tercer trimestre de 2000. El programa de ajuste fiscal extremo fracasó en al menos dos aspectos. En primer lugar, porque no se pudo conseguir el equilibrio fiscal, dado que el derrape de la recaudación hizo inútil todo esfuerzo de reducción del gasto. Y, en segundo término, porque una vez más quedó comprobado que en estas circunstancias no existe tal cosa como un círculo virtuoso –de ajuste, caída de tasas de interés y mayor producción– que haga crecer la economía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

FORMAL DEL GRUPO PRODUCTIVO CON LOS DEVALUACIONISTAS

contra la convertibilidad

Devaluación con desdolarización previa es la fórmula que impulsan industriales y ruralistas, lanzados a conseguir el respaldo de duhaldistas y los dolidos radicales y frepasistas. Según sus mentores, intentan hacer un contrapeso contra la ortodoxia monetaria.


DyN

José Ignacio de Mendiguren, de la UIA, y Gregorio Chodos, de la Cámara de la Construcción.
Presentación en sociedad del plan que pretenden que sea adoptado por las futuras autoridades.

mediano plazo los hombres de la UIA confían en que resultará plenamente reactivante.

Esas conclusiones pueden extraerse de las siguientes medidas incluidas en el plan:

◆ Desdolarización o pesificación total de la economía. Esto incluye: contratos entre particulares, contratos financieros (créditos y depósitos) y contratos con empresas privatizadas.

◆ La devolución de los depósitos se haría de manera gradual. Todo el dinero que quedó en el "corralito" será devuelto en pesos, pero sumando a la tasa de interés del depósito –sea en caja de ahorro, plazo fijo o cuenta corriente– el nivel de la inflación. De ese modo, se mantendría medianamente protegido el poder de compra real en pesos.

◆ Las deudas en dólares con el sistema bancario local también se pasan a pesos. Y para aquellas contraídas con el exterior habrá un sistema de compensación. Las empresas podrán comprar dólares al Banco Central para saldar esos pasivos en una cotización de uno a uno. Para obtener los dólares con que realizar la operación, se fijarán retenciones a las exportaciones energéticas.

◆ Igualmente, se propone la renegociación de la deuda pública –con más de un año de gracia en el pago de intereses– y privada, para que no haya giro de divisas al exterior.

◆ Las tarifas de los servicios públicos privatizados ya no estarán dolarizadas, pero se indexarán en función de la inflación, al igual que el resto de los contratos.

◆ En cambio, los salarios de los empleados públicos y jubilados no se indexan de ningún modo. Por tanto, habrá una abrupta devaluación de su poder de compra.

◆ Para equilibrar las cuentas fiscales, se contarán con los recursos que no se paguen de intereses de la deuda y con la suspensión por 2 años de los aportes a las AFJP. Los afiliados al sistema de capitalización pasarán a aportar al Estado, que se compromete a devolver el dinero, con una tasadel 6 por ciento, al momento de cada jubilación. Además, se reimplantan las contribuciones patronales a las privatizadas. Y habrá una generalización de Ganancias, por lo que pasarán a pagar el impuesto las rentas financieras.

◆ Las medidas en favor de la demanda son un seguro de empleo universal de 200 pesos y una baja de 5 puntos en la tasa del IVA.

"No es una propuesta terminada, es para comenzar a debatir y perfeccionarla", se defendió ayer De Mendiguren ante los cuestionamientos por el impacto que la devaluación tendría en los asalariados. Ese y demás aspectos del plan formarán parte de la discusión sobre lo que vendrá en economía en las próximas semanas, con cada sector defendiendo sus intereses.

Irregulares beneficios

A río revuelto, algunos pescadores intentan su ganancia. Dicho de otro modo: en plena crisis institucional, algunos funcionarios intentan sacar provecho. El 13 de diciembre, un decreto de Fernando de la Rúa designó al frente del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos a Oscar Bouzo, hombre de estrecha relación con el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. Pero el nombrado funcionario recién fue ayer al mediodía a hacerse cargo, horas después de que renunciara el presidente que lo designó y con el presunto afán de no perder un puesto bien remunerado. La inoportuna irrupción del hombre de radicalismo generó resistencia en los cuerpos gerenciales. También en la Lotería Bonaerense se ha dado una situación singular. Según fuentes gremiales, el presidente Gustavo Costa firmó el ascenso de dos asesores que hasta ahora se desempeñaban ad honorem, reconociéndoles el derecho de cobrar un retroactivo de varios miles de dólares. Según las mismas fuentes, también aprobó una costosa campaña publicitaria ignorando la severa crisis económica del Instituto Provincial de Loterías y Casinos, que no está pagando los sueldos en fecha y tiene atrasos de hasta seis meses con sus proveedores.

DEL NAUFRAGIO DELARRUISTA

juego a todo trapo

En nueve meses de 2001, la baja del PIB fue de 2,4 por ciento, luego de retrocesos sucesivos de 2,0 por ciento en el primer trimestre, 0,2 en el segundo y 4,9 en el tercero. Estimaciones privadas indican que en la última parte del año la contracción rondaría el 8 por ciento. Para 2002, antes del vuelco de la situación política con el estallido social, el Fondo Monetario Internacional estimó una caída del 1,5 por ciento. A esta altura, cuesta encontrar economistas que arriesguen una proyección tan "optimista" como la del FMI.

Ayer el Indec puntualizó que la baja del tercer trimestre fue de 3,7 por ciento en comparación con el segundo. Los sectores productores de bienes fueron, otra vez, los más afectados por la política económica. Tuvieron una caída de 5,5 por ciento contra el tercer trimestre del año pasado. Y dentro de la producción, el golpe más duro lo sufrieron los constructores, con un descenso del 12,3 por ciento. En el caso de la industria, el retroceso fue menor, pero igualmente severo: 7,1 por ciento. Los sectores productores de servicios, en tanto, registraron una baja interanual del 4,6 por ciento.

Pese a que la política de ajuste tuvo como principal justificación la necesidad de recrear un clima favorable a la inversión, ésta se desplomó un 17,6 por ciento. En esa merma influyó el retroceso del 9,4 por ciento de las inversiones en construcción y del 29,6 por ciento en las que se efectúan en equipos durables de producción. Los últimos datos que se conocieron de la administración De la Rúa fueron catastróficos: el desempleo llegó a 18,3 por ciento y el déficit fiscal, a casi 900 millones de pesos solo en noviembre.

Washington ya empezó a marcarle la cancha al nuevo gobierno

Bush reclamó al nuevo gobierno "medidas de austeridad" y seguir trabajando en línea con las propuestas del FMI. Apoyo del Mercosur.

Desde Washington, la advertencia no se hizo esperar. "Espero que el nuevo presidente adopte las medidas necesarias para proteger a los acreedores, incluyendo al FMI, el cual, según entiendo, está dispuesto a prestar más dinero, si se toman las medidas de austeridad", afirmó ayer el presidente George Bush, buscando fijarle límites al nuevo gobierno. Como es sabido, una de las cuatro medidas que anunciará hoy el presidente provisional Adolfo Rodríguez Saá será declarar abiertamente la cesación de pagos (default) de la deuda, en tanto que las otras tenderán a descomprimir la situación social pagando salarios atrasados en provincias y municipios. Otro dato sugerente fue que el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo que la crisis económica se mantiene "circunscripta" a la Argentina y que no hay indicios de contagio hacia otros países, lo que es "un hecho alentador". La amenaza de un "efecto contagio" de la crisis argentina hacia otros mercados emergentes fue siempre la carta más fuerte que tuvo a mano la administración De la Rúa para solicitar en repetidas oportunidades la ayuda financiera de Washington. Por el contrario, los presidentes de Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia firmaron una declaración conjunta solicitando a los organismos de crédito multilateral "estén listos" para apoyar financieramente a Argentina.

El tercer dato fuerte que cayó del Norte fue una declaración conjunta de los integrantes del Tratado de Libre Comercio para la América del Norte (TLC) –Estados Unidos, Canadá y México–, en la que dejaron en claro que la solución a los problemas en Argentina deberá salir primero de los argentinos. "Confiamos en que todos los argentinos puedan unirse y encuentren una solución que lleve al país hacia el crecimiento y la prosperidad", dice el comunicado.

En un tono inusual, Bush salió ayer en defensa del FMI, después de que desde distintos ámbitos de la comunidad internacional se asociara la estrepitosa caída de la Convertibilidad y el gobierno de De la Rúa con las políticas acordadas con el Fondo Monetario durante la última década. "El FMI planteó muchas exigencias duras, pero muchas de ellas fueron realistas y muy necesarias en lo que concierne al dinero, y es por eso que el gobierno de la Argentina debe reestructurar su política fiscal y su programa tributario", sostuvo el presidente norteamericano.

> **Bush:** *"Espero que el nuevo presidente adopte las medidas necesarias para proteger a los acreedores, incluyendo al FMI, y las medidas de austeridad necesarias".*

Más aún, justificó que el Fondo haya trabado el desembolso de 1260 millones que Domingo Cavallo esperó hasta último momento, en un intento desesperado por prolongar la agonía. "El FMI afirmó atinadamente que hacían falta reformas", señaló Bush, haciendo recaer la responsabilidad en la Administración De la Rúa.

Las declaraciones de Bush fueron completadas por el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, quien insistió que "es importante que Argentina trabaje con el FMI para contar con políticas sanas". En tanto, el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, aseguró que "estamos satisfechos con la transición ordenada que se ha hecho hasta ahora".

Sin embargo, eludió la respuesta cuando un periodista, en rueda de prensa, le recordó que, más allá de las frases de ocasión, Washington no parecía muy predispuesto a poner "cash" en Argentina. "Trabajaremos con otra gente de la comunidad internacional para apoyar una solución que pueda llevar al país de regreso a un crecimiento sostenible y la prosperidad", se limitó a contestar.

En cambio, quienes pidieron abiertamente apoyo financiero de la comunidad internacional para Argentina fueron los vecinos del Mercosur más Chile y Bolivia. "Los organismos internacionales tienen que estar listos" para asistir a la Argentina una vez que su gobierno tenga dispuesto un nuevo programa económico", señalaron los mandatarios.



Presidente George W. Bush. Defendió la posición del Fondo.
Para muchos, la crisis argentina es otro fracaso del FMI.

ALIVIO EN RUSIA POR NO HABER ESCUCHADO A CAVALLO

En las tapas de todo el mundo

Si anteayer la noticia en todo el mundo era Argentina, ayer fue noticia por partida doble. Noticieros norteamericanos y franceses, por nombrar dos países, hicieron transmisiones en directo de la jornada de la Asamblea Legislativa. Los medios gráficos, además de varias crónicas, dedicaron extensos editoriales donde el FMI, la ineptitud de De la Rúa y la tozudez de Cavallo se repartieron en dosis iguales. En cuanto a las reacciones oficiales, las más destacables fueron la de los países latinoamericanos y de España. La cumbre del Mercosur en Montevideo emitió una declaración conjunta en la que exhorta a "las instituciones financieras internacionales" a colaborar con Argentina. El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso dijo: "Estoy dispuesto a hablar con Bush, con el FMI, con quien sea, porque creo que Argentina necesita y se merece el apoyo de Brasil", dijo Cardoso, en entrevista a la red televisiva Globo. En Rusia y Ecuador hubo un alivio por no haber seguido los consejos que en su momento Cavallo dio en estos países.

El pedido se escuchó en Estados Unidos. Lo cual no quiere decir que la respuesta haya sido positiva. "La crisis de Argentina parece ser un caso aislado y sin riesgo de contagio hacia otros países del continente", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. De esta manera, Estados Unidos descartó cualquier indicio de un salvataje como el que ocurrió con México, Rusia o Turquía. De paso, el Departamento de Estado norteamericano aconsejó en un comunicado "postergar los viajes a Argentina y esperar a que mejore la inestable situación" actual. También recomienda a los estadounidenses que ya se encuentran aquí que eviten participar en manifestaciones.

En Francia, casi haciéndose eco de las numerosas críticas de la prensa local hacia el FMI cuando a De la Rúa todavía le quedaban algunas horas como presidente, el canciller Hubert Védrine abogó por un "diálogo renovado y constructivo" entre Argentina y el FMI porque "ha ocurrido una cadena de errores políticos y económicos, no solo de los argentinos, sino también de instituciones financieras internacionales o exigencias que han sido excesivas o en el momento equivocado". Védrine estimó que "no hay razones esenciales por las que Argentina no pueda regresar al equilibrio".

> **Consejo:** *El Departamento de Estado aconsejó en un comunicado "postergar los viajes a Argentina y esperar a que mejore la inestable situación" actual.*

Pedro Pablo Kuczynski, ministro de Economía de Perú y admirador confeso de Domingo Cavallo, se sumó a las diatribas: "El Fondo tiene parte de culpa de esto porque no dio el campanazo a tiempo y luego se puso muy duro cuando las cosas estaban sumamente difíciles".

Además de la reacción del Mercosur, el canciller venezolano Luis Alfonso Dávila dijo que "anoche solicitamos a Chile, que tiene la secretaría protempore del Grupo de Río, una manifestación sobre la situación de Argentina. Venezuela como país del G-15 lo que hemos hecho es propiciar que el referido grupo analice la situación y proponga alternativas", dijo Dávila. Venezuela también planteará el tema en la OEA.

En medio de tanta preocupación, también hubo alivio. Los medios rusos, por ejemplo, pusieron en primer plano las noticias sobre la lejana argentina en recuerdo a los malogrados consejos dados por el mismísimo Cavallo en agosto de 1998 para salir de la crisis económica del país. "Ahora vemos que se cometió una locura en aquel momento: primero Rusia tuvo que sufrir la terapia de choque y después querían que probara la variante latinoamericana", dijo Nikolái Petrov, director del Instituto de Problemas del Mercado. El diario *Nezavisímaya Gazeta* dijo que "la crisis argentina es la primera advertencia para Rusia" y que hay que tomar medidas urgentes para que no se vuelva a repetir el "verano negro de 1998". En Ecuador, el diario *El Tiempo* de Cuenca dijo que ha sido bueno no seguir los consejos de Cavallo durante la crisis de su país hace dos años y que ahora, dada la situación no demasiado estable de un país dolarizado,

MATHOV DIO LA ORDEN Y LA POLICIA FEDERAL TUVO VIA LIBRE

La historia detrás de la represión

"No hubo mando unificado, hubo venganza", admite un jefe policial. El ministro dio la orden y luego llegó la feroz cacería.

Por Raúl Kollmann

En una reunión realizada en la mañana del jueves, el entonces secretario de Seguridad, Enrique Mathov, le ordenó a la Policía Federal: "Despeje la Plaza de Mayo. No quiero ningún ataque contra la Casa Rosada". Este fue el puntapié inicial de la masacre desatada casi en forma inmediata y que produjo siete muertos. La Policía Federal, en lugar de establecer un vallado seguro frente a la Casa de Gobierno, terminó persiguiendo y disparándoles a los manifestantes por todo el centro porteño, atropelló con los caballos; cada efectivo hizo lo que se le dio la gana y los policías se embarcaron en batallas sangrientas contra gente que los insultaba o les tiraba piedras. El jefe de la Federal, Rubén Santos, dio una respuesta judicial insólita: prácticamente dijo que no estaba enterado de las muertes. "Si usted recibió la orden de despejar la Plaza de Mayo, ¿cómo se entiende que haya muertos en la avenida 9 de Julio, que queda a bastantes cuadras?", le preguntó la jueza María Romilda Servini de Cubría. El jefe policial no tuvo respuesta y sólo atinó a una contestación casi provocadora: "Nuestros efectivos no dispararon. Los que tenían armas eran los manifestantes".

La orden de Mathov –judicialmente se reconoció que las instrucciones se originaron en el ministro Ramón Mestre– fue netamente política. Se trataba de "despejar" la Plaza de Mayo, o sea evitar cualquier protesta de la gente. Ya había un antecedente: la noche del miércoles, hubo una masiva presencia de manifestantes con cacerolas frente a la Casa de Gobierno y esa gente, que no rompió nada de nada, igual fue dispersada con gases lacrimógenos. O sea que la instrucción tenía como objetivo evitar una nueva y numerosa concentración para pedirle la renuncia a Fernando de la Rúa. Peor aún: la manifestación iba a ser inevitable, la impresión es que no quisieron que De la Rúa la viera desde su oficina.

La instrumentación de la orden fue directamente catastrófica. Primero, porque todo se hizo tarde. En lugar de aprovechar que no había casi nadie en la Plaza a las cuatro o cinco de la mañana, la Federal trató de instalar vallas a las 10, cuando ya habían llegado grupos y militantes de izquierda. No es lo mismo ya tener un cordón que intentar desplazar a los manifestantes.

Sin embargo –según la óptica de los especialistas en seguridad–, no establecieron las vallas ni se concentraron en evitar que la gente se acercara a la Casa Rosada, sino que salieron a reprimir por todo el centro porteño. Hubo ataques con caballos, que están preparados para actuar en lugares amplios, y no –como sucedió después– en las calles chicas del microcentro. Se lanzaron gases en forma indiscriminada casi desde el primer momento, actuaron patotas de policías de civil y la Federal se convirtió en minutos en un desorganizado batallón de efectivos que perseguían y le disparaban al primero que se cruzaba por el camino. Cada policía se dedicó a su propia batalla contra alguno que lo insultaba o le tiró una piedra y usando las armas de guerra del Estado. "No hubo mando unificado, hubo venganza", reconoció ante este diario un alto miembro de una fuerza de seguridad.

La jueza Servini de Cubría intentó frenar las cosas a media mañana haciéndose ella misma presente en la Plaza de Mayo. Pero a esa altura, ya los policías había abandonado cualquier pose defensiva y empezaron a correr a los manifestantes por Avenida de Mayo y casi todas las calles del centro.

En la noche del jueves, la magistrada se dedicó a ubicar los cuerpos de las víctimas y asegurar que se hicieran las autopsias. En todos los casos, los orificios se corresponden inicialmente con proyectiles 9 milímetros, que son los usados por la Federal. Sin embargo, la



Gustavo Mujica

Las víctimas tienen proyectiles 9 mm, pero Santos dijo que sus hombres "no dispararon".

No pusieron las vallas a tiempo y luego se dedicaron a perseguir a los manifestantes por las calles.

última palabra la tendrán en ese terreno las pericias balísticas que ya se encargaron.

–¿Qué responsabilidad tienen los que dieron la orden? –le preguntó este diario a la jueza.

–Hay que investigarlo, no se puede dar una impresión ahora. Tenemos que ver exactamente cómo se disparó. Por ejemplo, hay una de las víctimas que tiene dos tiros. Hay que ver los videos de los canales, que tienen imágenes muy notables; se han presentado decenas de testigos, tendrán que declarar los funcionarios, que hasta ahora no declararon, y por supuesto los efectivos. Obviamente vamos a analizar las órdenes que se dieron. De esa manera, vamos a tratar de determinar las responsabilidades. Mi cálculo es que tardaremos unos tres meses en tener más o menos terminada la investigación –explicó la magistrada.

Por lo que se sabe hasta ahora, la Federal no sólo argumentó que prácticamente no conocía que hubiera muertos, sino que además sostiene que la culpa de todo la tuvieron los manifestantes que eran los que estaban armados. A primera vista, parece una defensa ridícula contra lo que se viene: la acusación por siete homicidios.



Telam

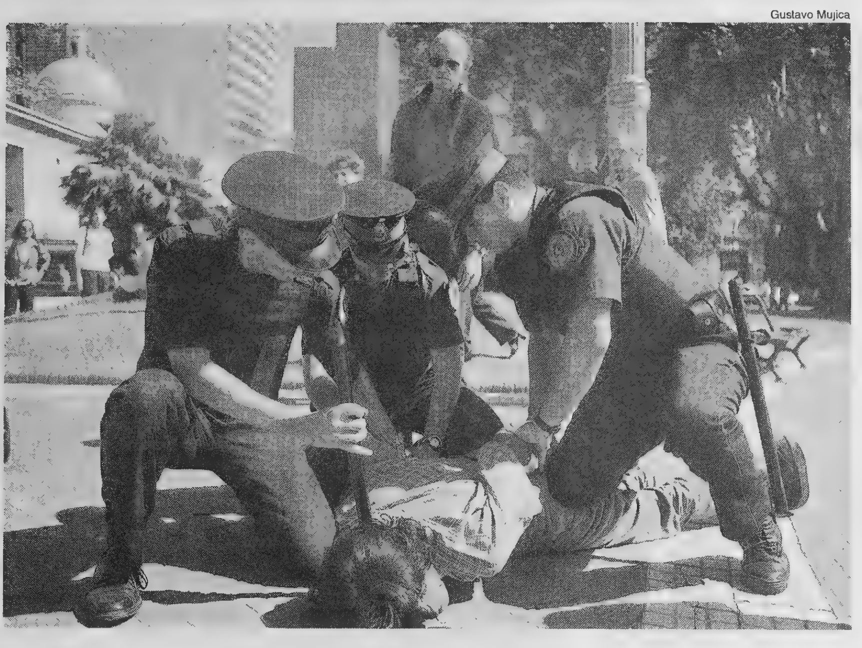
Santos, con un pie afuera

El jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, estaría a punto de abandonar el cargo como consecuencia de la violenta represión policial, que en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires dejó un saldo de siete muertos. Ayer, Santos recibió en su despacho al Premio Nobel de la Paz 1980, Adolfo Pérez Esquivel, a quien le pidió "disculpas por los excesos" cometidos por sus hombres. Pérez Esquivel, quien concurrió para pedir explicaciones por el maltrato, informó después que Santos se justificó diciendo que "la Policía trató de mantenerse dentro de ciertos márgenes de control", pero por lo visto todo fue en vano.

Pérez Esquivel detalló que ahora el caso está en manos de la jueza María Servini de Cubría, quien abrió una causa por homicidios reiterados y privación ilegal de la libertad, entre otros delitos. La consecuencia de lo ocurrido pueden ser fatal para el comisario Santos, quien había llegado al cargo de la mano de la Alianza, con una imagen profesional, técnica, supuestamente alejada de la "mano dura".

Todo hace suponer que Santos sería reemplazado, en forma transitoria, por el actual segundo jefe, comisario Osvaldo Canizzaro, quien estaría en funciones por un breve lapso, hasta que se termine de cerrar el actual cambio de gobierno a nivel nacional. Una vez definida esa instancia, el nuevo jefe sería el comisario inspector Roberto Eduardo Giacomino, actual jefe del Departamento de Seguridad Area Gobierno, encargado de la custodia de los funcionarios del Poder Ejecutivo.

Para la Justicia, el estado de sitio fue un abuso de autoridad.



Gustavo Mujica

El ex presidente, Mestre, Mathov y Santos fueron acusados por los siete homicidios producidos durante la brutal represión del jueves. "Yo no estaba al frente de eso", se defendió De la Rúa.

La Justicia le prohibió salir del país a De la Rúa por los muertos

Ya desnudo de sus fueros, en sus primeros minutos como un ciudadano más, Fernando de la Rúa recibió ayer la noticia de que no puede abandonar el país. La Justicia impartió esa orden a raíz de las denuncias que pesan en contra del ex presidente como presunto responsable de los siete homicidios cometidos durante la brutal represión policial perpetrada en los alrededores de la Plaza de Mayo y el Congreso. La misma prohibición alcanza al ex ministro del Interior Ramón Mestre, al ex secretario de Seguridad Interior Enrique Mathov y al tambaleante jefe de la Policía Federal, Rubén Santos. El hasta hace horas jefe de Estado rechazó tener alguna responsabilidad en los homicidios que se produjeron cuando se desobedeció la orden judicial de detener la represión: "Se dictó el estado de sitio y debía actuar la ley. Yo no estaba al frente de eso", se defendió De la Rúa.

Las denuncias contra los ex funcionarios se multiplicaron ayer. A las presentadas por fiscales federales y legisladores del ARI, se sumaron las de organismos de derechos humanos, numerosas personas damnificadas y las defensorías del pueblo de la Nación y la Ciudad.

La interdicción de dejar el país para los denunciados fue elevada, simultáneamente, por los jueces federales María Servini de Cubría y

De la Rúa: *Denunciado por "homicidios reiterados, privación ilegal de la libertad, lesiones graves y gravísimas, abuso de autoridad y violación de deberes".*

Norberto Oyarbide. Dentro de la causa iniciada por homicidio, abuso de poder y violación de los deberes del funcionario público, la jueza tomó la decisión al hacer lugar a una presentación de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers. En diálogo con **Página/12**, una fuente de la fiscalía detalló: "Pedimos la interdicción para salir del país y la orden de comparecencia para De la Rúa, Mestre, Mathov y Santos. También pedimos todos los *videotapes* sobre los hechos y el secuestro de las actuaciones administrativas que derivaron en la represión". En su pedido de impedirles a los denunciados la salida del territorio nacional, los fiscales destacaron "la gravedad de los acontecimientos" y "la existencia de un clima generalizado de violencia y menoscabo de los derechos básicos de los ciudadanos". También ordenaron a las fuerzas de seguridad reportar todas las intervenciones en actos de violencia y llamaron a declarar ante la Justicia a los testigos de los operativos represivos del miércoles y el jueves. Para eso, libraron oficios al COMFER y la Secretaría de Prensa de Presidencia "para que se haga saber a la población la necesidad" de aportar a la fiscalía o el juzgado "toda información útil para el esclarecimiento de los hechos y la identificación de las personas involucradas".

Como si fuera poco para el mismo día en que se despedía de lo que una vez fue un Gobierno, también Oyarbide decidió prohibirle dejar el país al mismo cuarteto de ex funcionarios, en un proceso penal abierto por la denuncia de otros fiscales, Eduardo Freiler y Federico Delgado, ahora por los delitos de "homicidios reiterados, privación ilegal de la libertad, lesiones graves y gravísimas, abuso de autoridad y violación de deberes del funcionario". Anticipando las excusas de De la Rúa, Freiler y Delgado denunciaron que es "inexcusable la responsabilidad política y penal de los imputados en los aberrantes hechos... en los que se reprimió brutalmente a los ciudadanos que ejercían el derecho constitucional de peticionar a las autoridades". Los fiscales argumentaron que las ex autoridades pretendieron justificar "semejante violencia" con el "anómalo estado de sitio decretado" y que "es claro que el Poder Ejecutivo se extralimitó en su actuación". Se prevé que Oyarbide deberá declinar su competencia en el caso, en favor de las actuaciones abiertas por Servini de Cubría.

Ayer a la tarde, la jueza recibió los resultados de las autopsias realizadas por el Cuerpo Médico Forense a los restos de los siete hombres asesinados, todos heridos por balas de plomo. Esas balas serán una de las claves de la causa. Con las pericias balísticas pedidas por los fiscales a la Gendarmería Nacional se espera poder determinar a qué armas corresponden los proyectiles y quiénes apretaron el gatillo. Hasta ahora, las versiones indican que habrían sido policías: algunos uniformados, otros de civil. Un funcionario judicial aseguró a este diario que, hasta ayer, no se habían presentado testigos de los disparos homicidas y que tampoco habían aparecido otros indicios.

Por otro lado, el jefe de la Policía se negó a revelar públicamente el nombre de quien le dio la orden de proseguir con la acción policial cuando mediaba una orden judicial previa de detener la represión: "Los pormenores puntuales se los dimos a la jueza. Preferiría que se me exima de la respuesta", dijo Santos. En su particular interpretación de los excesos de sus subordinados, dijo que las características de los disturbios "no fueron las habituales y, por ende, las respuestas de contención que se dieron tampoco fueron las habituales".

LA HISTORIA

"Me di

Por Cristian Alarcón

La tarde del jueves hubo una matanza en Buenos Aires. Los hombres de la Policía Federal, de uniforme o de civil, raudos sobre sus motos, rudos al bajar de autos sin identificación, dispararon a matar. Hasta ayer a la noche eran 7 los muertos sólo en lo que fueron los combates de Plaza de Mayo y el centro porteño. Los heridos, según cifras oficiales fueron 176, muchos por disparos de arma de fuego. Lo cierto es que es imposible, ante los testimonios, negar que la policía disparó con calibre 9 a las víctimas del 20 de diciembre. *Página/12* recorrió ayer las salas de cirugía, habló con los sobrevivientes y rastreó en las vidas de los muertos: hay en estas historias esa angustiante mezcla de ternura y brutalidad. Hay escenas, podría decirse, milagrosas, como la de Martín Galli, el chico de 26 años al que en el Obelisco una patota de trajeados de civil le disparó a la cabeza, y aun

Disparos: *A Luis Gómez, de 35 años, le dieron tres disparos. Tiene dos en el costado derecho del pecho, otro en la ingle. Le duele. Pero no se queja.*

con la bala en el cráneo, un hombre lo asistió, lo animó, lo pellizcó durante todo un viaje en taxi hacia el Argerich para que no sucumbiera, y lo consiguió; porque Martín está vivo y habla para contarlo. Hay, también, otras siete historias, pero fatales, como la de Gustavo Benedetto, un pibe de 23 que trabajaba en un Día % saqueado, de Villa Madero, y que partió a la plaza, para encontrar la muerte cuando le

LA HISTORIA DE UN MILITANTE SOCIAL

La última marcha de

Por Adriana Meyer

"Petete" no aparecía. El jueves a la noche, tras la batalla de Plaza y Avenida de Mayo, cuando los abogados de la Correpi hacían el habitual recuento de sus militantes, se dieron cuenta de que faltaba Carlos Almirón, un estudiante de 23 años que trabajaba en un centro de desocupados en Lanús. Ayer supieron que fue baleado en el pecho y murió en el Hospital Argerich. "Lo asesinaron", sentenció su hermano Fernando. "Era un militante social y de derechos humanos al que adorábamos", afirmó apesadumbrado su amigo, el abogado Sergio Smietniansky.

Carlos vivía con su abuela porque quería cuidarla y hacerle compañía. "Petete" se repartía el tiempo entre el trabajo con su padre, como colocador de membranas, las clases del CBC de Avellaneda para la carrera de Sociología y su actividad social. Entre las bandas musicales prefería a Hermética y como hincha de Talleres de Escalada discutía siempre con su hermano, que es de Los Andes, y con "Cherko" Smietniansky, que es de Banfield. "Nuestro primer vínculo fue en las marchas por Walter Bulacio. Hace tres años vino a mi estudio y se integró a la Correpi, aunque ya tenía experiencia por su trabajo barrial con los desocupados en el Centro Popular 29 de Mayo", describió Smietniansky a **Página/12**. El letrado recuerda que Almirón participó activamente en el caso Budge, en las campañas de búsqueda de policías prófugos y en el caso de Pipi Ortiz. "Estamos destrozados, era un pibe muy querido", apuntó.

Se habían juntado en la estación Constitución con la gente de Justicia y Compromiso, del MTD (Movimiento de Trabajadores Desocupados) y del MTR (Movimiento Teresa Rodríguez). Sabían de la represión ocurrida al mediodía en el microcentro, pero decidieron llegar hasta donde pudieran en subte. Bajaron en Plaza de Mayo y armaron las columnas con los desocupados y algunos miembros de la Correpi. "Fuimos de las primeras columnas que entraron a la Plaza, cuando todavía estaban las Madres pero ni pudimos llegar a la Pirámide porque empezaron las corridas", contó Smietniansky. "Yo esta-

DE LAS VICTIMAS POLICIALES EN LA PLAZA DE MAYO

vuelta y vi que eran balas"

Los balazos partieron de policías en moto, de pie y también de algunos de civil. Página/12 visitó hospitales y habló con sobrevivientes de la represión. Muchos aún tienen las balas en sus cuerpos, pero vivieron para contar cómo fue.

Pablo Piovano



Marcelo Dorado y Luis Gómez se recuperan en la sala de cirugía del Hospital Ramos Mejía.
Los dos aún tienen las balas en sus cuerpos, pero están contentos de poder contarlo.

dieron en el cuello uno de esos balazos cobardes.

Ayer, con sólo recorrer los hospitales porteños, se podían ir contando los que salvaron la vida porque las balas quedaron a centímetros de lugares vitales del cuerpo, porque llegaron a tiempo, porque hubo alguien socorriéndolos. Martín Galli, por ejemplo: 26 años, empleado de una subcontratista que controla medidores de luz de supermercados para Edesur, familia tipo, madre profesora de historia en escuelas pobres de González Catán, infancia de barrio en La Matanza, estudiante de filosofía y letras, jamás partícipe de una marcha, ni de un partido. Marcelo salió de su casa en San Justo con un amigo, directo a enfrentar la represión que vio por la tele. Sabía que su madre, Ana Pilar Sánchez, estaba en el Congreso, peleando junto a sus compañeros de Suteba. Ella no sabía que él estuviera en el centro, pero ahora que lo sabe y se siente orgullosa.

El relato de ese intento de asesinato echa luz sobre el método del jueves; a eso de las 18.30, Martín, su amigo, y Toba, un hombre de unos 40 que tiene una colonia para chicos pobres en el conurbano, escapaban de los gases. Alcanzaron a ver que desde una cuatro por cuatro, un Volswagen Polo bordó y un auto verde, del que no reconocieron modelo, les disparaban con pistolas 9 milímetros. Había un hombre mayor, que cayó. No se sabe si es Alberto Márquez, de 57, que ingresó muerto al Ramos Mejía. Y cayó Galli. Toba se volvió buscarlo. Resistió la metralla de perdigonazos de goma que desde un patrullero le tiraron. Lo fue arrastrando, le golpeó el pecho, le dio respiración boca a boca, le pidió por favor que no se muriera.

Consiguió parar un taxi: al chico le dieron convulsiones, el le retuvo la lengua, y lo pellizcaba, cuenta la madre de Martín, para que no se durmiera. Martín, con un proyectil en la cabeza que no le han podido sacar, llegó vivo al Argerich.

En la misma sala que él hay otros dos heridos con balas "de verdad", como dicen los familiares y las víctimas. Pero en el Argerich murieron tres: Gastón Rivas, de 30; Diego Racagna, de 26 y Carlos Almirón, de 23 (ver aparte). Los tres fueron baleados. En el caso de Rivas, ayer uno de los dirigentes del Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes, le dijo a **Página/12** que le dispararon, según pudieron ver otros dos motoqueros, desde muy corta distancia con un revólver a la cabeza. Otros muertos fueron llevados al hospital Ramos Mejía: Gustavo Benedetto y un chico de 25 años, todavía NN, que sería el que cayó por las balas disparadas desde dentro del HSCB, en Chacabuco y Avenida de Mayo. En el caso de Benedetto, ayer un familiar le contó a este diario que el chico no soportó la rabia de ver la represión por TV: llamó a varios amigos desde su casa en La Tablada, y salió para capital. Estaba solo. También ledieron en el cráneo. Una de sus hermanos cree haber visto cuando lo subían a una ambulancia, con una bermuda azul y zapatillas.

En el Ramos **Página/12** accedió a la sala de cirugía. Allí está Marcelo Dorado, a sus 25, recostado, atado a esas sondas que le drenan la herida que le rozó el pulmón. Una enfermera amable le regula el goteo del suero.

Más allá curan la herida a un chico que grita de dolor. Marcelo está tranquilo. Afuera, preocupados por él, queriéndolo, hay como cinco amigos y su novia Verónica. El estuvo trabajando hasta pasadas las cuatro, viendo por televisión lo que ocurría a metros de su laburo, sobre la Avenida de Mayo. Cuando salió, junto a su amigo Cristian Barreiro, buscaron un teléfono, y luego se volvieron hacia la multitud, que en ese momento se enfrentaba a la policía, haciéndola retroceder por la avenida, desde el centro de la 9 de julio. En eso estaba cuando arremetió la Federal.

Cristian recuerda: "Vimos que por los dos costados de Avenida de Mayo avanzaron dos filas de motos, disparaban se suponía gases, pero no, de repente me doy vuelta y eran balas, porque ahí vi que caía mi amigo". Marcelo tiene dos balas imposibles de desmentir metidas en el cuerpo: una pasó a medio centímetro del pulmón, y quedó entre las costillas, otra en el muslo izquierdo. Se salvó de un tiro que le dejó un roce tras la oreja.

A su compañero de la cama de al lado, Luis Gómez, de 35, le dieron tres disparos. Tiene dos en el costado derecho del pecho, otro en la ingle. Le duele. Pero no se queja. En la sábana, a su espalda, se ve la mancha de la sangre que todavía drena. El estaba en la estación de Constitución cuando en un televisor vio a los caballos sobre los cuerpos de los manifestantes: "Eso me indignó, ahí nomás salí para la plaza". Luis estaba en la misma zona en la que cayó Marcelo. Los tiros no salieron en su caso de uno de los policías motorizados, sino de los que disparaban desde el cordón de policías a pie. El con la ayuda de un amigo pudo caminar hasta Venezuela y 9 de julio, cuando ya no soportó el dolor. Estos sobrevivientes –la puntería policial no es tan buena, por suerte– darán testimonio ante la Justicia en la causa por homicidios que se le inició a Fernando de la Rúa.

También lo hará Martín Galli, el chico que no puede creer que esté vivo. Ayer su madre contaba la primer conversación que tuvieron, después de que lo operaron y no pudieron quitarle la bala del cráneo. "Mamá, me voy a morir", le dijo él. "No, hijo, no te vas a morir". "Decime la verdad". "La verdad es que estoy orgullosa de vos porque estuviste en el frente, luchando. No fue por nada. Tuvieron que irse. Ganamos". Martín, convaleciente, dudoso sobre su salud, desconfiando en medio de tanta miseria y drama, sonrió, le sonrió como nunca, y levantó los brazos: "¡Ganamos! ¡Ganamos!", le dijo, y rieron felices juntos.

MUERTO EL JUEVES

Petete

ba con Petete pero la última vez que lo vi fue por Avenida de Mayo, cuando nos escapábamos de los gases, las balas y la montada", agregó.

Las circunstancias en que murió Almirón son imprecisas. Una versión indica que habría sido baleado en Avenida de Mayo y 9 de julio pasadas las seis del agitadísimo jueves. Smietniansky escuchó en el contestador de su celular el mensaje de un compañero de Petete que le decía desesperado: "¡Se lo están llevando en un celular!". Luego, otro conocido aseguró que alguien lo vio sangrando en la comisaría 7ª. Ayer a la mañana, el mensaje era de la madre de un amigo de Almirón que avisaba que estaba herido en el Argerich. El último llamado de anoche relató que había muerto.

Aunque aún no cuentan con el resultado de la autopsia, los abogados de la Correpi saben que la bala, al parecer calibre 9 mm, entró por su pecho, le atravesó el corazón y salió por la espalda. La jueza Servini de Cubría recibió la denuncia de los letrados Daniel Stragá y Martín Alderete, en la que acusaron de homicidio simple a De la Rúa, Mestre y Mathov.

Motoqueros en la mira

Por C. A.

¿Cómo decirlo? ¿Será mucho decir que los motoqueros se ganaron un lugar en la historia este 20 de diciembre? Eran ellos los que arrinconaban de a ratos a la policía, los que asistían al que se ahogaba demasiado y no resistía los gases, los que salían carpiendo por una ambulancia. Fue a ellos a quien les bajaron un compañero de un culatazo en el pecho, y a otro de un balazo en la cabeza, denuncian. Quizás por eso, ayer, con nuevo gobierno, la protesta que hicieron en el Obelisco por los asesinatos del jueves fue reprimida con saña por la Policía Federal. "Nos mandaron un auto civil provocando al Obelisco, que se nos tiró encima", contó Mariano Robles, uno de los dirigentes del sindicato de motoqueros Simeca. Los motoqueros salieron entonces tras el auto por Diagonal Norte, de donde se les abalanzó una decena de motos, esta vez policiales. Se pusieron a la par de las civiles, y con patadas y un culatazos de escopeta consiguieron bajar a una de las motos de protesta. Los dos que iban arriba, militantes de la organización HIJOS cayeron y quedaron heridos.

Además de ellos dos –Verónica Viega y Sebastián Giannetti– hirieron luego a otros dos, derribándolos en Suipacha y Diagonal Norte. Luego los persiguieron con autos de civil en el Obelisco, y finalmente con unas veinte motos por la 9 de Julio hasta San Juan. En esa corrida pisaron a Leopoldo Tiseira, también hijo de desaparecido. Los heridos fueron derivados al Argerich. Cuando fueron a verlos los manifestantes en moto, la policía volvió a reprimir en las puertas del hospital, denunciaron ante **Página/12**. "Desde ahí nos sacaron a palazos y a tiros de verdad, otra vez, y como si fuera poco metieron preso a Marcos Gómez en la comisaría de Huergo al 700." Al chico atropellado en la 9 de Julio, Leopoldo, lo metieron preso también: fue a parar a la 4ª.

Dueños de locales que sacaban los restos del saqueo o barrían los vidrios rotos. Vehículos quemados y piedras por todos lados. Y el lamento unánime de los comerciantes por el desastre. Una crónica después de la furia.


Las cabinas telefónicas de la avenida Corrientes, un blanco fácil para la furia descontrolada.
A las cinco de la mañana, el gobierno porteño inició la limpieza de los restos de la batalla.

Paisaje de tierra arrasada en el día después del centro porteño

Por Carlos Rodríguez

Una vieja pintada sobre la cortina metálica del McDonald's que está frente al Obelisco ***pronosticaba*****: "La rabia nos hará libres". Ayer, después de la rabia del jueves, el local de la multinacional parecía una hamburguesa quemada. En la misma cuadra, la furia borró los 80 años de historia de la sastrería Cervantes. No quedó ni el letrero indicador y sólo los baqueanos pueden dar fe de que allí estaba lo que estaba. En el 902 de Corrientes quedaron los restos de un comercio llamado Optical Shop, donde rompieron vidrios y se llevaron lentes de aumento o para atenuar los rayos del sol. "Van a comer anteojos", descargó con bronca Eduardo Dosisto, presidente de la Asociación Amigos de Corrientes, que reportó "30 negocios saqueados y quemados" por personas que, según él, "eran chorros y no pobres con hambre". El gobierno porteño encontró 11 vehículos quemados, reemplazó centenares de tachos de basura consumidos en las fogatas y tubos de teléfonos que fueron misiles contra el feroz avance policial.**

Para los comerciantes, el de ayer fue un viernes negro. "No quiero hablar, me rompieron todo; es un desastre, como todo en este país", dijo a **Página/12** el propietario de la pizzería Carnevale, en Corrientes al 900. El local estaba ayer a oscuras, con la persiana baja, y el dueño parecía un fantasma furioso. En el McDonald's de Corrientes, los tres contenedores plantados en la calzada eran llenados con los restos del local y vaciados en camiones con el mismo ritmo febril de las ventas en los gloriosos días del libre juego de la oferta y la demanda. Rogelio Casas, propietario del local, se llevó como recuerdo un trozo de metal que pertenecía a una de las trabas de la puerta blindada que cierra el ingreso al sector de oficinas.

"No pudieron pasar a las oficinas, pero se llevaron las máquinas registradoras", confirmó Casas a este diario, mientras se retiraba pensando en voz alta en las compañías aseguradoras: "No sé, vamos a ver qué pasa, porque ahora salta lo que está escondido en la letra chica del contrato". Dosisto, de la Asociación Amigos de Corrientes, sostuvo que "el seguro no paga por lo que ocurra en manifestaciones, en una situación de Estado de Sitio, de manera que para nosotros esto es un desastre".

En sordina, los empresarios ponen sus fichas a una negociación con los gobiernos, nacional y de la ciudad, para obtener algunos beneficios. El jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, anunció anoche dos líneas de préstamos, de hasta 2.500 y 10.000 pesos para los propietarios de negocios que hayan sido dañados por los manifestantes. Los dueños de la sastrería Cervantes no tenían consuelo. El local fue arrasado. "Primero se llevaron toda la ropa y después tiraron dos bombas molotov", explicó Carlos Velázquez, uno de los encargados. Los daños fueron estimados "en el orden de los 600 mil pesos porque no quedó nada sano".

Dosisto insistió en que hubo "robos organizados, con gente que se movilizaba en autos y hasta camiones que se iban cargados de mercaderías de todo tipo, no solo comestibles". Mientras el comerciante hablaba ante los periodistas, pasó una vecina entrerriana, radicada en Buenos Aires, que hizo su aporte a la confusión: "Esos que vienen allí, esos fueron", dijo señalando hacia el Obelisco, por donde pasaba una tardía columna de partidos de izquierda, que esta vez no fueron acusados de promover los saqueos. Otro personaje, llamado Jorge Serber, ofrecía a la prensa recuerdos de la represión de la Revolución Libertadora, en 1955, como si se tratara de aportar a una antología.

Ramón, empleado de Cliba, trabajó ayer como nunca "juntando vidrios, maderas, trozos de metal, comestibles, ropas, caucho quemado que estaba adherido al asfalto y ayudando a correr autos incendiados por los manifestantes". Uno de los autos, un Fiat Palio cero kilómetro, fue sacado del interior de la agencia Tarabelli, en Diagonal Norte y Cerrito. Uno de los dueños confirmó que "rompieron la vidriera, lo sacaron a la calle y le prendieron fuego". En el mismo lugar fueron quemados tres vehículos de la firma OCA, cuyo local ubicado enfrente del de Tarabelli tenía ayer flamantes vidrios nuevos, protegidos ahora por una placa de acero ubicada estratégicamente como refuerzo de las rejas.

Por Diagonal Norte fueron destruidas la Casa de Salta y las oficinas de Dinar Líneas Aéreas. Sobre la vereda de la empresa de aviación se amontonaban zapatos, sillas rotas y centenares de pasajes sin emitir. También le rompieron los vidrios a la Asociación de Prestaciones Sociales (APS) y al Hotel Obelisco Center. En la cuadra, como un gesto de respeto por el arte, se había salvado el Teatro del Pueblo. También era notoria la diferencia de ensañamiento con el Petit Café de Diagonal Norte y con el Café de la Ciudad, de Corrientes y Carlos Pellegrini, comparándola con el vendaval que arrasó el McDonald's vecino. En dos de las esquinas más golpeadas se habían salvado las placas que recuerdan a Carlos Gardel y a Homero Manzi. En suma, una multitud nacional, popular y marcadamente antiimperialista, diría un analista apresurado.

La limpieza en el micro y el macrocentro comenzó ayer a las cinco de la mañana. La tarea fue coordinada por la Subsecretaría de Logística y Emergencias, a cargo de Lía María. Además de los tachos de basura y los teléfonos, hubo que reparar buena parte de la instalación eléctrica. Entre los autos quemados figuró un Mercedes Benz Sprinter del Gobierno de la ciudad. Mientras Corrientes, Diagonal Norte, Avenida de Mayo y toda la zona aledaña al Congreso y a la Plaza de Mayo eran la viva imagen de la guerra, las peatonales Lavalle y Florida parecían de espaldas a la realidad, con los negocios a pleno.

Unas chicas de la firma Ventura, vestidas a lo Mamá Noel, le hicieron recordar a los transeúntes que se acerca la Navidad. Muchos siguieron absortos pensando en el enroque Fernando de la Rúa-Adolfo Rodríguez Saá. "Mucho ruido y pocas nueces", suspiró un empleado del Musimundo de Perú y Avenida de Mayo, mientras vigilaba por si volvían los saqueadores.

Los vidrieros, los únicos que ayer trabajaron a pleno.
Hubo cientos de vidrieras destrozadas en el microcentro.

EL CONURBANO

El fant

Por Marta Dillon

De entre todas las versiones que circularon como estampidas por el conurbano bonaerense hay una en la que acuerdan todos: el enemigo es de otro barrio. Otro, nada más. Los vecinos de Villa Centenario respiran el humo negro de las cubiertas que encendieron para defenderse de los que llegarían del otro lado de la ruta, del barrio Facundo Quiroga. Allá, al fondo, dicen, "ya es villa". Pero en ese fondo también hay barricadas y temor de que llegue gente de "otro lado, de otro barrio, desconocidos". Podrían ser de la Villa Itatí, arriesgan, cercada también por las columnas de fuego que prendieron los mismos vecinos. En Merlo la amenaza tiene el nombre de una villa de Moreno. En casi todas las localidades el fantasma se llama "Fuerte Apache" o "La Cava", aun cuando Ciudadela quede tan lejos de San Isidro o de Banfield, por ejemplo, que el itinerario de los supuestos saqueos merecería la presencia de maratonistas entrenados. No hay razones, pero el mismo miedo se puede tocar en los distintos cordones del Gran Buenos Aires. Los otros, los extranjeros para el escaso territorio de una cuadra, vendrían a llevarse todo, a saquear esas casas mixtas que forman las barriadas, material y chapa, madera y plásticos para los vidrios que faltan. Cualquiera es capaz de afirmar que eso ya sucedió, cerca, a dos o tres cuadras. Y dan coordenadas precisas: fue en la calle Marsella o en la París. Aunque una vez allí las coordenadas siempre sean otras. Y otras. Qué importan las pruebas, alcanza con el rumor para no moverse del lugar que se defiende. Además, la recomendación primera, en cada caso relevado, es de buena fuente: "La policía nos recomendó defendernos como pudiéramos. Y las armas que teníamos oxidadas ahora las llevamos encima".

El hombre no tiene ningún pudor en enseñar sus armas: un trabuco, una 22 y una botella con nafta a modo de granada de mano. Es remisero, pero hoy no fue a trabajar, su misión primera es defender sus cosas. Se descuelga del techo de una iglesia evangelista y hace señas a los de su cuadra para que "vengan a hablar". Ya pasó el miedo inicial de ver a dos desconocidos acercarse a su territorio, esta cronista y un reportero gráfico obligados a caminar cincuenta metros con los brazos en alto a modo de bandera blanca. "Lo que pasa es que estamos muy asustados, es lo mismo que te pasaría a vos si tuvieras que entrar acá sola de noche. ¿No te daría miedo? A mí me da miedo cualquiera que no conozco y a esta hora –las cuatro de la tarde– estamos cansados, no he-

> **Cowboys:** *"Anoche escuché ruidos y salí con el fierro, me encontré con el plomero de enfrente, los dos nos estábamos apuntando, parecía una película de cowboys".*

O LEVANTA BARRICADAS Y SE ARMA ANTE UNA PSICOSIS DE VERSIONES

asma del enemigo que viene

La propia policía les dijo que custodiaran y, si hace falta, dispararan. La historia se repite en todo el conurbano: dicen que en otros barrios ya entraron los saqueadores, pero la versión nunca se confirma. Por eso no duermen: levantan barricadas y hacen guardia, armados con lo que tienen. Esperan al enemigo.



Los hombres defienden su zona desde el techo de la iglesia. A los periodistas los hicieron caminar con las manos en alto.

mos podido dormir en toda la noche." La mujer se convierte en vocera de un grupo de vecinos del barrio Provincias Unidas, en Bandfield oeste. "La comunicación entre los barrios está totalmente cortada, ahora se funciona por cuadra y cada cuadra hace lo que quiere." dice y separa las sílabas de la palabra que define su territorio. Está angustiada como todos los que respiran esa mezcla de polvo y humo que oscurece la tarde. Hace dos días que el plan Vida, el que llega con leche al barrio, no reparte ni un sachet. Es lógico, los piquetes de troncos y cubiertas no permiten el paso a nadie. Y ya se sabe, cada cuadra hace lo que quiere. Ella espera, para poder dejar su puesto de vigilancia frente a su casa, que alguien, desde arriba, le diga de que se trata este alud de rumores que inmovilizó a los vecinos. Es literal: "Yo pediría que un helicóptero de la policía, por ejemplo, pasara por el barrio y dijera si es verdad o mentira, que nos digan, que nos informen, estamos aislados y no sabemos quién nos puede atacar".

Alguien lo dijo primero. Alguien habló con la familia despojada, un cuñado, el amigo de un amigo, un familiar por teléfono. Alguien describe un camión con "como más de cuarenta hombres, con brazaletes blancos y armas de grueso calibre, circulan por ahí y si te ven desprotegido entran". Susana está en la cola para recibir la leche del plan Vida que sí llegó a Villa Centenario. Pero se distrae por hablar y pierde su turnc y su bolsa, le pide a una amiga pero el reparto es urgente y lo que le dan no le alcanza. Susana ofrece acompañar a la cronista donde está la última barricada, defendida por diez jóvenes. "Nosotros no salimos a saquear y ahora no tenemos ni para comer, nadie vende y tampoco podemos salir a hacer la changa. Estamos al día nadie tiene nada en la heladera como para aguantar el desabastecimiento. Yo te digo la verdad, vinieron unos vecinos y me dieron unas sidras y unos paquetes de harina, porque me conocen. Pero de acá nadie sale a saquear casas." Y lo mismo dirán en el barrio Juan XXIII, El Olimpo, Lisandro de la Torre, Itatí, Facundo Quiroga, Los Naranjos, Los Pinos. Para unos y otros la amenaza viene del lado contrario. Y ya no se teme decir que tienen armas, ni siquiera se cuidan en mostrarlas. "La policía nos dijo que tiráramos si veíamos que venía gente desconocida, porque ellos no dan abasto." Ese vía libre no oficial le permitió afirmar al ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez, que "ninguna de las siete muertes ocurridas en la provincia son imputables al accionar policial". Y también le da un valor particular a las recomendaciones del gobernador Carlos Ruckauf de no salir en grupo a la calle más allá de la caída del sol, aun cuando oficialmente se desmintió que se hayan saqueado domicilios particulares. Al abrigo de la noche cualquiera es un enemigo y todos están habilitados a disparar.

"Le digo la verdad, yo no vi donde saquearon las casas. Me dijo mi hermano que vive Claypole que allá fue tremendo que hasta quemaron las casas. Y acá –en el barrio Provincias Unidas– se escucharon tiros toda la noche. Y uno está intranquilo porque tampoco quiero pegarle a un vecino, anoche escuché ruidos y salí a la calle con el fierro, me encontré con el plomero de enfrente, los dos nos estábamos apuntando, parecía una película de cowboys." No tiene sentido preguntarle al hombre a qué se dedica, "acá no trabaja nadie, todos estamos esperando una ayuda o una changa, a veces sale, la mayoría de las veces no". No importa cuántos kilómetros se recorran por el camino Negro o el Camino de Cintura. En las laterales es posible ver el humo de las barricadas, en barrios más o menos humildes, no importa, siempre hay alguien que está peor y esa es una señal de peligro. Entonces los primeros reparos sobre las medidas de seguridad van cayendo como fichas de dominó, si al principio las armas se ocultaban ahora la exhibición es una manera más de desalentar a cualquiera que intente acercarse. "Yo no quería electrificar la reja –dice Mariana Maruka, hija de ucranianos, cocinera por horas que por primera vez recibe leche de un plan alimentario y lo hace sólo porque no hay donde comprarla–, tenía miedo de que la tocara cualquiera, los chicos o los animales, pero ahora lo hacemos, a la noche cuando las tres nenas están dormidas. Mojamos todo, ponemos un alargue, lo pelás y hacés contacto. El que la toca se quema", dice con la satisfacción de quien cree que puede burlarse de la amenaza.

Una pequeña moto de reparto de pan llega a una de las barricadas en el barrio Itatí y los vecinos que se desparramaban sobre la calle de tierra la rodean con avidez. Reconocen al conductor, es el que lleva y trae información. "Gómez, José Gustavo", se presenta y dice que entendió que su misión era informar. Va de barrio en barrio, de esquina en esquina, escuchando lo que le dicen y contándolo. "Ahora vengo de Espronceda, me dijeron que hay un camión cargado de saqueadores que corrieron los muchachos del Juan XXIII, pueden venir para acá." Pero no habló con los muchachos que expulsaron al camión. Alguien se lo sugiere y el hombre va y vuelve a los quince minutos. No pudo confirmar nada, pero trae una nueva versión, un tumulto que avanzaría por la calle Rodríguez. Las caras se tensan de miedo, los que estaban apostados vuelven a sus posiciones en los techos y se aviva el fuego de las barricadas. No importa si el rumor es débil, no importa que ninguno pueda imaginar quiénes podrían ser los que desean tanto sus cosas, sus heladeras vacías, su horas vacías por la desocupación. Los que alguien dijo a alguien que venían son otros.

Electrificada: ***"Yo no quería electrificar la reja, pero ahora lo hacemos a la noche. Mojamos todo, ponemos un alargue, lo pelás y hacés contacto. El que la toca se quema".***


Los restos de la "barricada" con que creyeron proteger su barrio durante la noche.

PELEA

Una importante pelea se registró ayer por la tarde entre dos grupos de personas en la villa de emergencia 21-24 de Barracas. Allí, unas 40 personas –según la policía, oriundos de Fuerte Apache– intentaron ganar para un asentamiento unos terrenos baldíos ubicados en la villa armados con palos y otros objetos contundentes, pero los vecinos del lugar les salieron al cruce. Al ser avisada, la Policía Federal tomó posiciones para prevenir que la violencia no se trasladara a casas vecinas y terminó disolviendo el conflicto.

Profanación de tumbas

Más de cincuenta cruces de madera fueron arrancadas de sus tumbas en el cementerio de la ciudad neuquina de Junín de los Andes por personas aún no identificadas que además dejaron escritas amenazas presuntamente dirigidas al intendente Rubén Campos y a una periodista local. El hecho, que conmocionó a los pobladores de esta ciudad, ocurrió exactamente un año después de que allí se registrara una profanación de idénticas características. Una vez informado, Campos atribuyó el hecho a "cuestiones políticas provocadas por intolerantes que no tienen argumentos para plantearlos de frente y utilizan este método totalmente aberrante".

La oficina de Dinar

Los destrozos que se expandieron por el centro el jueves obligaron a la línea aérea Dinar a cerrar la sucursal de Av. Roque Sáenz Peña 933. La empresa informó que la emisión de pasajes se realiza en el Aeroparque Jorge Newbery, de 6 a 22 o en Carlos Pellegrini 675, 9ºpiso (5371-1100). Para reservas y compra telefónica: 5371-1111 o 0810-555 DINAR, las 24 horas.

Errores & horrores

Por un lamentable error, el jueves se publicó la columna "¿Universidades o enseñaderos?" con la firma de Alberto Kornblihtt, profesor de la UBA. En realidad, se trataba de una carta enviada por un lector donde se citaban extractos de un artículo del profesor Kornblihtt.

Los skinheads, condenados a tres años como en el juicio anterior

El tribunal que juzgó a los dos acusados de golpear a un joven por creerlo judío también aplicó la Ley Antidiscriminación.

Otra vez la Justicia determinó que los skinheads Orlando Romero Da Silva y Luciano Griguol deberán ir a prisión por golpear a un joven por creerlo judío. El tribunal oral federal número 5 los condenó a tres años de cárcel con cumplimiento efectivo, al tomar como agravante la violación a la Ley Antidiscriminatoria. De esta manera, los dos acusados por la golpiza a Claudio Salgueiro terminaron este segundo juicio con igual condena que en el anterior, cuya resolución había sido anulada por la Sala I de la Cámara de Casación Penal.

"Evidentemente la sentencia anterior era justa, porque éste es otro tribunal que vuelve a tomar las pruebas y llega a las mismas conclusiones", comentó a **Página/12** el titular de la DAIA, José Hercman.

La pena de tres años de cárcel por los delitos de lesiones graves y violación de la ley contra la discriminación podía haber quedado en suspenso, pero los jueces decidieron que fuera de cumplimiento efectivo. Los jóvenes tendrán que cumplir por lo menos ocho meses de condena para quedar libres.

Sin embargo, no fueron detenidos al finalizar la audiencia de ayer –como había trascendido– porque hay que esperar que la sentencia quede firme. Los magistrados Luis Di Renzi, Guillermo Gordo y Guillermo Madueño leerán el 4 de febrero la resolución completa y, si no es apelada por la defensa, los skinheads irán a parar a la cárcel.

"La Ley Antidiscriminatoria implica un agravamiento del delito, es decir que aumenta la pena para cualquier delito que se cometa y que aparte incluya una discriminación", explicó Hercman. El dirigente recalcó también que si no se hubiera tomado en cuenta este punto los detenidos "eventualmente podrían haber sido excarcelados, porque hubiera quedado la condena por debajo de los tres años".

Griguol y Romero Da Silva formaron parte, según estableció la Justicia, de una patota de aproximadamente 20 personas que golpearon brutalmente a Claudio Salgueiro el 1º de julio de 1995. Aquella noche, Salgueiro fue a comprar a un kiosco de Moldes y Amenábar, en Belgrano, cuando entró al local un joven que lo escupió y lo insultó, creyendo que era judío. Unos minutos más tarde, llegaron otras personas que lo tiraron al piso y lo patearon, mientras le gritaban consignas racistas y antisemitas.

A raíz de esta agresión, Salgueiro sufrió múltiples lesiones que obligaron a internarlo en un hospital durante cinco días. "Creí que eran los últimos momentos de mi vida... sólo dejaron de golpearme cuando creyeron que estaba muerto", recordó Salgueiro en su declaración.

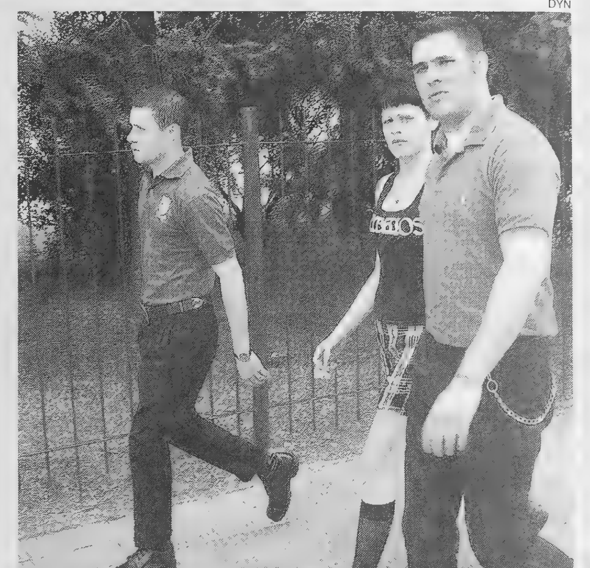
Por medio de un comunicado, la DAIA expresó su "profunda satisfacción" por el fallo y consideró que el tribunal "ratifica que la sociedad argentina repudia estos ataques incalificables". La organización también advirtió que se "emite una clara señal que reivindica el accionar de la justicia en este caso", ya que el anterior dictamen había sido anulado por los magistrados Alfredo Bisordi, Liliana Catucci y Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso.

La DAIA y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) habían pedido el juicio político para estos jueces pero fue rechazado por el Consejo de la Magistratura. Ahora, si le corresponde a la misma Sala resolver sobre la apelación de esta nueva sentencia, "seguramente el fiscal pedirá la recusación", indicó Hercman.

Tanto Griguol como Romero Da Silva aprovecharon ayer la oportunidad de hablar por última vez ante los jueces para declararse inocentes y asegurar que no estuvieron en el lugar donde se produjeron los hechos. El defensor oficial Carlos Garay había pedido su absolución, en tanto que el fiscal Alberto Huarte Petite había solicitado para ambos cuatro años de prisión.

Hercman criticó la actitud de Romero Da Silva de presenciar las audiencias con un cinturón cuya hebilla es un símbolo neonazi. "No desafía sólo a la víctima, sino a la sociedad en sí", opinó el presidente de la DAIA. Además, señaló que si capturan al tercer acusado, Andrés Paszkowski, "habría que hacer un nuevo juicio y la víctima tendría que pasar otra vez por estas circunstancias". Para Salgueiro, el recuerdo sigue siendo tan doloroso como aquellos golpes.

DYN



Orlando Romero Da Silva y Luciano Griguol, ayer en tribunales.
Da Silva volvió a lucir el cinturón con el símbolo neonazi.

ABSUELVEN A LA MAESTRA DEL ROMANCE CON UN ALUMNO

"La relación no causó perturbación"

La maestra bahiense imputada por mantener un romance con un alumno de 12 años fue absuelta ayer por la Cámara de Apelación de Bahía Blanca. Según la Justicia, que tomó como probada la relación, adujo que esa situación no le causó al chico "perturbación de su psiquis". El fallo ratifica la absolución en primera instancia dictada en junio de este año.

Patricia Chávez tiene ahora 35 años y había sido denunciada en 1998 por los padres de un chico de 12 años, que era alumno suyo en la escuela número 25 de Villa Maio, en Punta Alta. La familia del menor había descubierto una serie de cartas de amor que la mujer –casada y con dos hijos– habría escrito. Según Chávez, ella le brindaba una contención emocional al chico porque éste no recibía afecto de su familia.

Al principio, la causa se caratuló como "abuso deshonesto" y luego se modificó como "corrupción de menores", por lo que la fiscal Olga Herro solicitó siete años de prisión para la imputada. Tres jueces tuvieron a cargo el caso: Guillermo Giambelluca, que lo abandonó para asumir como camarista; Miguel Adrover, que se excusó; y Raúl Guillermo López Camelo, quien absolvió a la maestra en junio de este año.

En aquella oportunidad, el magistrado la absolvió por falta de pruebas. López Camelo había considerado que al chico le hizo daño "la exposición pública a la que se vio sometido por la acción de los adultos", en referencia a sus familiares. También había dejado en claro que la relación con la maestra era registrada "como algo gratificante y no displacentero, independientemente de lo lesivo que pudiera resultar para el desarrollo de su personalidad".

Después de esta medida judicial, la docente presentó una querella contra los padres de su ex alumno por la presunta comisión del delito de calumnias e injurias. Su abogado, Ramón de Dios, había dicho entonces que el matrimonio había asegurado que tomaría justicia por mano propia.

Esta vez la Sala II de la Cámara de Apelación y Garantías en lo Penal de Bahía Blanca entendió que la relación sexual entre la maestra y el chico existió. "Le causó satisfacción al menor y no perturbación de su psiquis, por lo que el hecho no dejó huellas en el tiempo", sostiene el fallo.

A partir de esta resolución, Chávez podría iniciarle juicio a la Dirección General de Educación bonaerense para que la restituyan en su cargo y que se le abonen los sueldos congelados desde que fue suspendida.

LOS FARMACEUTICOS DENUNCIAN DESABASTECIMIENTO DE REMEDIOS

Un momento para no enfermarse

Las cámaras farmacéuticas dicen que sus proveedores no entregan medicamentos pues especulan ante una posible devaluación.

Por Pedro Lipcovich

Hay desabastecimiento de medicamentos, denunciaron los farmacéuticos y advirtieron que, por esta razón, darán prioridad a la atención de emergencias. Desde ayer, las droguerías empezaron a entregar sólo parte de los que les piden, lo cual tendrá efectos a brevísimo plazo ya que las farmacias no suelen contar con stock y se aprovisionan más de una vez por día. El presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina acusó a droguerías y laboratorios de "especular ante lo que pueda pasar con la relación peso-dólar" y reveló que muchas farmacias ya sólo pueden atender recetas de urgencia. Para las cámaras de laboratorios nacionales, en cambio, "el abastecimiento es normal". Mientras arrecian versiones de posibles aumentos, un directivo farmacéutico solicitó "que el Estado fije precios máximos para los medicamentos y garantice su provisión". El consumo de remedios cayó un 30 por ciento sólo en lo que va del mes y la atención de recetas del PAMI sigue cortada.

"Farmacias en emergencia", se titula el comunicado suscripto por la Confederación Farmacéutica Argentina, la Federación Argentina de Cámaras de Farmacias y la Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales de la República Argentina, y dice: "Informamos a las obras sociales, prepagas y a la opinión pública que, debido a la falta de aprovisionamiento de medicamentos, las farmacias se ven obligadas a priorizar la atención de emergencias. Esta medida se mantendrá hasta la normalización de las reposiciones diarias que cada droguería realiza a las farmacias".

Daniel Alvarado, presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA), explicó a este diario que "hoy (por ayer) a la mañana, las droguerías empezaron a limitarnos los pedidos: a una farmacia que pide 50 productos, le mandan 20; si pedimos tres envases de antibióticos, nos mandan uno. Es un virtual desabastecimiento. Por eso, estamos sugiriendo a las farmacias que hagan atención de emergencia, que se limiten a entregar lo que sea urgente o imprescindible".

> **Comunicado:** *"Debido a la falta de aprovisionamiento de medicamentos, las farmacias se ven obligadas a priorizar la atención de emergencias".*

Según el titular de la COFA, "las droguerías empezaron aduciendo que el Estado no les garantiza seguridad y que les saquearon camiones, pero vemos que hay una especulación ante lo que pueda pasar con la relación pesodólar". Alvarado precisó que "en Rosario, Chaco, Córdoba, Entre Ríos y muchas zonas del interior y conurbano bonaerense, las farmacias ya se han visto obligadas a atender sólo recetas de urgencia y, por seguridad, sólo por la ventanita". El dirigente destacó que "la mayoría de las droguerías, y desde ya las principales, están haciendo esto, y si lo hacen es, también, porque los laboratorios no les están entregando normalmente, ya que ellas son intermediarias".

Roberto Bruno, vocero de CILFA –cámara que agrupa a los laboratorios nacionales más grandes–, contestó a este diario que "por parte de nuestros asociados, no hay problemas de abastecimiento". También una fuente de Cooperala –que reúne a laboratorios nacionales de menor tamaño– sostuvo que "la provisión de medicamentos es absolutamente normal; no puedo creer que ningún laboratorio de nuestra cámara esté especulando con esto". Las droguerías prefirieron el silencio.

El clima ayer entre los farmacéuticos era el de un probable aumento de precios. Según Alvarado, "circulan nuevas listas de precios con aumentos que estamos tratando de verificar". Gustavo Dodera Martínez, consejero titular del Colegio de Farmacéuticos bonaerense, dijo que "hoy (por ayer) empezaron a subir los precios de productos de venta libre". Varios farmacéuticos señalaron un 25 por ciento de aumento en las aspirinas de Bayer: el gerente de relaciones públicas de esa empresa, Luciano Viglione, lo admitió pero sostuvo que "no repercute en el precio final porque a la droguería se le hace una bonificación por el mismo importe", de modo que el aumento sólo obedecería "a razones contables internas de Bayer".

Siempre en cuanto a la posibilidad de aumentos, una fuente ligada a laboratorios nacionales admitió que "las drogas madres de los medicamentos vienen del exterior, y su precio se vería afectado por una devaluación del peso". Así las cosas, Dodera Martínez solicitó "que el Estado fije precios máximos para los medicamentos. Es necesario que el Estado controle los precios y obligue a laboratorios y droguerías a garantizar la provisión".

Según datos de CILFA, la compra de medicamentos cayó un 30 por ciento sólo en diciembre, y el 40,5 por ciento a partir de julio. Y, entretanto, la Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales continúa con el corte de servicios al PAMI que inició el martes "por falta de pago a partir de julio".

Sandra Cartasso



Desde ayer, las droguerías entregan sólo una parte de los remedios que piden las farmacias.
Allí no suele haber stock, por lo que un desabastecimiento importante puede llegar en breve.

EN VISPERAS DE NAVIDAD, LAS VENTAS CAYERON UN 70 POR CIENTO

"Un desodorante, regalo por excelencia"

"Es como un día común, ni se nota que estamos en vísperas de Navidad", comenta desanimada Esther, dueña de un local de ropa de vestir masculina de la calle Florida. "Cualquiera lo ve, los negocios están vacíos. La gente tiene miedo a todo, ahora a una devaluación", agrega su socio Néstor. La noche del 24 promete mostrar a los arbolitos de Navidad más flacos que nunca. Es que la interminable recesión, las últimas medidas económicas y el caos de los últimos días han producido una caída de entre el 60 y 65 por ciento en las ventas de comercios mayoristas, según lo estimado por directivos de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME). Además, una proyección hecha por la entidad indica para todo el mes una disminución del 70 por ciento en las ventas de los minoristas de todo el país.

La ansiedad de chicos y grandes porque llegue la Nochebuena no será la misma este año. En la mayoría de los hogares se verán menos regalos que nunca. Desde el 3 de este mes, día en que suele comenzar la promoción de productos navideños y que esta vez coincidió con el plan candado del entonces ministro Cavallo, las ventas promedio cayeron a menos de la mitad respecto a diciembre de 2000. "No hay demanda. Los minoristas no venden y eso repercute en los mayoristas, que marcan la tendencia para todo el mes: una caída en las ventas superior al 60 por ciento", afirmó a **Página/12** Vicente Lourenzo, vicepresidente de CAME. El empresario agregó indignado: "Nunca las ventas cayeron tanto, incluyendo la época de la hiperinflación. Encima, la falta de efectivo a causa de la bancarización hace que la gente compre todavía menos".

Los datos relevados por la gente de CAME reflejan la desazón de los comerciantes. Perla, dueña de una perfumería del microcentro, comentó: "Las ventas fueron y son un horror igual que el país. Encima, éste fue el peor mes del año, la actividad cayó a la mitad. A pesar de las promociones, la gente sólo lleva los artículos de primera necesidad como shampoo, desodorante y jabón de tocador, y no los suntuarios. Los desodorantes pasaron a ser los regalos navideños por excelencia". Fabián, encargado de un local de productos alimenticios especiales para estas fiestas, aseguró que "hasta las medidas de Cavallo, estábamos vendiendo un 10 o 15 por ciento menos que el año pasado, pero ahora tocamos fondo. Para colmo, estos días tuvimos que cerrar por los saqueos, justo cuando se supone que la gente compra más".

Para fin de año, los sectores más golpeados serán los de indumentaria y calzado y bijouterie, que habrán vendido tan sólo el 30 por ciento de lo comercializado el año pasado; mientras que los negocios dedicados a la venta de alimentos navideños, como pan dulce y sidra, serán los menos perjudicados, ya que verán disminuir sus ventas en un modesto 25 por ciento, aproximadamente. "La caída es más grave aún si tenemos en cuenta que este año los precios de muchos productos han bajado hasta un 30 por ciento e incluso así no se venden", comentó Lourenzo.

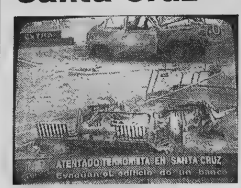
Sin embargo, hay quienes se las ingenian para zafar de la tendencia. Elsa, encargada de un negocio de indumentaria femenina del centro porteño, confesó a este diario que después de las medidas "implementamos estrategias basadas en la atención al cliente". "No sólo aceptamos todo tipo de tarjetas sino que además llevamos la ropa a la casa del cliente. Hacemos lo que nos pida", se sinceró.

La Cámara Argentina del Juguete, en colaboración con dueños de comercios de la Capital, brindó datos previos de un estudio cuyos resultados estarán la semana próxima, que estiman una caída de ventas de entre el 40 y 50 por ciento en relación al año pasado, en el que la actividad había disminuido ya un 15 por ciento.

MIRADOR

BOLIVIA

Bomba en Santa Cruz



El presidente de Bolivia, Jorge Quiroga, describió como "terrorista" al estallido de dos coches bomba que ayer destrozaron la sede policial del departamento de Santa Cruz y dejaron al menos un muerto y una decena de heridos (foto). "Es un hecho delictivo, de corte terrorista", afirmó el mandatario, que dijo desconocer "de dónde vino" el doble atentado. El ataque se produjo cerca de la representación de la DEA (oficina antinarcóticos de Estados Unidos) en la región, una de las más activas de Sudamérica. Desde Washington, un portavoz del Departamento de Estado norteamericano dijo que este atentado "no parece estar dirigido contra la DEA". Se informó que cinco bolivianos, entre ellos una mujer, fueron detenidos como sospechosos del hecho.

Los choques por las detenciones de la Autoridad Palestina contra Hamas, que anunció la suspensión de su campaña contra Israel, dejaron cinco muertos y 70 heridos.

AFP



El funeral de un militante de Jihad Islámica.
Murió en enfrentamientos con la policía palestina.

La sangre que empieza a correr entre palestinos

Por Ewen MacAskill
Desde Londres

Los peores choques entre palestinos durante casi diez años dejaron por lo menos cinco muertos ayer y más de 70 heridos después de que su líder, Yasser Arafat, hiciera un renovado intento de tomar medidas enérgicas con los grupos responsables de los atentados suicidas, Hamas y Jihad islámica. Casi todas las muertes fueron en una lucha con fuego en el campo de refugiados Jabilaya en Gaza, desatado por hombres armados palestinos que balearon una estación de policía. El estallido de violencia revivió temores de una guerra civil. En un intento de suavizar las presiones israelíes sobre Arafat, Hamas emitió una declaración donde decía que suspendía su campaña de atentados suicidas, por lo menos dentro de Israel. Dejó abierta la posibilidad de continuar con su campaña contra los soldados israelíes y los colonos en Gaza y Cisjordania. El gobierno israelí dijo que no estaba convencido con la declaración, descartándola como un ardid destinado a ganar tiempo.

Jihad Islámica, cuyos atentados suelen ser menos sofisticados que los de Hamas, insistió en que continuaría con su campaña de atentados suicidas. Arafat está atrapado entre el gobierno israelí, que exige que encarcele a los miembros claves de Hamas y Jihad Islámica, y la opinión popular dentro de la comunidad palestina. La mayoría de los palestinos apoya a los militantes, considerándolos la vanguardia de la batalla contra Israel. Arafat arrestó a figuras claves en 1996 después de una campaña de dos años de atentados suicidas contra Israel, pero para el horror de Israel, liberó a muchos de ellos cuando comenzó la intifada en setiembre del año pasado. La tensión aumentó el jueves cuando la policía de Arafat intentó por segunda vez arrestar a uno de los más altos líderes de Hamas en Gaza, Abdel Aziz Rantisi, en uno de los barrios más pobres de la ciudad.

Hubo esporádicos brotes de violencia durante la noche y ayer por la madrugada. En Dir al Balah, en el centro de Gaza, la policía disparó al aire para dispersar a 500 activistas del Hamas que gritaban "No a la detención". Los manifestantes tiraron piedras contra la estación de policía, rompiendo ventanas y una puerta. En la ciudad cisjordana de Ramalá, alrededor de 500 militantes se dirigieron a la sede de Arafat y rompieron su puerta. Cantaban consignas contra el cierre de las oficinas y de las instituciones de Hamas y chocaron con soldados israelíes que se encontraban en la cercanía.

El canciller israelí, Shimon Peres, dijo: "Debemos juzgar por los actos. Debo decir que la Autoridad Palestina realmente empezó a actuar con seriedad. Espero que continúe y que esto traiga un cese de fuego". La Casa Blanca llamó ayer a Hamas a parar todos los actos de terrorismo "en todas partes" e instó a Arafat a hacer más para detener la violencia. "Todas las actividades terroristas en cualquier lugar deben terminar inmediatamente", dijo el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, sobre el anuncio de Hamas. Este movimiento dijo que buscaba preservar la unidad palestina. "Anunciamos el cese de operaciones de martirio dentro de los territorios ocupados en 1948 y el cese de los ataques con morteros hasta nuevo aviso", decía el comunicado.

HOY EMPEZARA

Así en

Por Rory Carroll*
Desde Kabul

La última vez que estos grupos rivales se reunieron en Kabul, la ciudad se desmoronó y sangró. Se trató de hombres ambiciosos que no pudieron llegar a un acuerdo en cómo compartirla, de manera que la destruyeron, bloque a bloque, e hicieron lo mismo con el país, provincia por provincia. Han pasado nueve años y hoy éstos, los señores de la guerra, regresarán, algo más canosos, más calvos, a una ciudad dispuesta a perdonarlos si están dispuestos a comprometerse con hacer todo de otra manera. Si todo va de acuerdo con lo planeado, hoy jurará un nuevo gobierno y llegará la paz a Afganistán. Hay cientos de razones por las que la administración de poder compartido patrocinada por la ONU podría fracasar, pero nunca en una generación los augurios prometieron tanto.

Kabul está aturdida, pero se atreve a creer que con la ceremonia de hoy comenzará la monumental tarea de reconstruir la nación. Hamid Karzai, un líder tribal pashtún, se convertirá en el jefe de un gobierno interino que llenará el vacío postalibán durante seis meses, hasta que se acuerde en un gobierno de transición que conducirá a elecciones dos años más tarde. Compartiendo la mesa del gabinete interino no estarán los tajikos, los uzbekos y los hazaras de la Alianza del Norte, grupos pashtunes leales al rey depuesto en 1973 y expatriados que envejecieron en el exilio. Es una mezcla alquímica, y la historia no está del lado de una tierra llena de tumbas y minas. Pero por el momento al mundo le importa. Dinero, diplomáticos y fuerzas de paz están apoyando el experimento.

Los delegados invitados a la inauguración serán escoltados desde la base aérea de Bagram a Kabul por varias docenas de marinos británicos, la vanguardia de una poderosa fuerza multinacional de 3000 a 5000 hombres que se quedarían por lo menos por varios meses. Las embajadas se están abriendo día por medio mientras los gobiernos olfatean la estabilidad y la oportunidad para los negocios. "Sólo podemos trabajar si tenemos un socio", dijo el enviado especial de Estados Unidos, James Dobbins. "Para hoy, ese socio existirá."

> **Oportunidad:** *"Esta es su única oportunidad, no la desperdicien", dijo al nuevo gobierno Lakhdar Brahimi, el representante de la ONU para Afganistán.*

El optimismo se evaporará si la coalición de Karzai se cae a pedazos. Ninguna facción está totalmente contenta. La Alianza del Norte, cuyas tropas tomaron Kabul cuando los talibanes huyeron, firmó aceptando el gobierno interino en un trato acordado en Bonn el 5 de diciembre. Ha evitado repetir sus atrocidades de 1992, cuando los líderes mujaidines luchaban entre sí por Kabul, después de derrocar a los comunistas, una matanza que acabó con 50.000 personas antes que llegaran los talibanes cuatro

OFICIALMENTE LA ERA POSTALIBAN DE AFGANISTAN

Kabul como en Buenos Aires

Hoy en la capital afgana asumirá el nuevo gobierno provisional, compuesto por antiguos y feroces rivales, ahora unidos por el dinero que vendrá. Los nuevos líderes afganos quieren limitar la acción de las tropas de la ONU.



AFP

Niños afganos aplauden la llegada norteamericana de ayuda para el orfanato "Allaudin", en Kabul.

El nuevo líder provisional afgano será Hamid Karzai, de la etnia dominante pashtún, y apoyado por Washington.

años después. Han hablado suavemente de compartir el poder con los pashtunes, el grupo étnico dominante. Pero la vieja guardia de la Alianza del Norte, conducida por Burhanuddin Rabbani, ha sido excluida de los puestos y puede muy bien sabotear el trato.

El poderoso triunvirato de la nueva guardia, Abdulá Abdulá, Mohammad Fahim y Yunis Qanuni, tomaron los ministerios de Relaciones Exteriores, Defensa e Interior, respectivamente. Kabul está empapelada con imágenes del mentor de la Alianza, el asesinado Ahmad Shah Massud. El triunvirato rechaza la fuerza internacional de paz y los analistas cuestionan la sinceridad de su apoyo a Karzai, de 46 años, que regresó de su exilio en Estados Unidos ante las sospechas de que es un títere de Washington. Karzai, que encabeza la tribu pashtún popalzai, habla inglés con toda fluidez y está apoyado por Occidente. "Somos una nación, una cultura. Estamos unidos y no divididos. Todos creemos en el Islam pero en un Islam de tolerancia", dice. Hombres y jóvenes ayer pusieron flores artificiales a lo largo de la ruta a su palacio. "Nunca oí hablar de él hasta el mes pasado, pero creo que puede mantener la paz", dice Said Yaqub de 43 años.

El mentor de Karzai, el exiliado rey Zahir Shah de 87 años, debe regresar en la primavera para la Loya Jirga, una reunión tradicional que elegirá al gobierno de transición. La autoridad interina será un ejercicio de precalentamiento para esa competencia. Hasta Abdul Rashid Dostum, un señor de la guerra uzbeko que se siente rechazado por los acuerdos de Bonn, planea venir hoy, trayendo buenos deseos en lugar de la violación y el pillaje de la última visita que hicieron sus soldados a la ciudad. La destrozada infraestructura de Kabul apenas puede albergar tal flujo de gente, pero las autoridades han hecho lo mejor que han podido. Las pocas habitaciones de hotel con electricidad y agua corriente han sido vaciadas de periodistas. Algunos funcionarios han descartado sus trajes tradicionales por sacos estilo Rock Hudson. Los policías de tránsito se han puesto guantes blancos y hay orden de que no haya armas en las calles como un gesto simbólico de autoridad.

La ceremonia comenzará con la lectura del Corán y luego dará un discurso Lakhdar Brahimi, el representante especial de la ONU para Afganistán, que fue nombrado nuevamente después de renunciar desesperado hace unos años. Su reciente mantra es "esta es su única oportunidad, no la desperdicien". La moneda afgana aumentó en valor contra el dólar pero el mejor barómetro de confianza pública es la burka. Las flotantes carpas azules todavía cubren a las mujeres y serán descartadas sólo si prospera el gobierno interino, dijo Fakhria Sroush de 29 años, un productor de televisión. Algunos de los delegados de hoy verán a Afganistán por primera vez en décadas. La base aérea de Bagram, una desolación de estropeados aviones MiG y hangares, los preparará para un viaje de una hora a Kabul a través de las planicies de Shomali. Un folleto turístico de 1978, el más reciente en venta, sugiere visitar sus huertos, las granjas y las casas de té. Al año siguiente, los soviéticos la visitaron, seguidos por los mujaidines, los talibanes y las bombas de Estados Unidos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para **Página/12**.*

Traducción: Celita Doyhambéhère

7000 presos y 4 países

Las versiones sobre cómo continúa la llamada "guerra contra el terrorismo" siguen fluyendo. Luego del ataque del ejército de Yemen contra supuestos elementos de la organización Al-Qaida, de Osama bin Laden, en su territorio, y de las advertencias de Rusia sobre el hecho de que Estados Unidos aumente la apuesta hacia Irak, los ojos están puestos sobre Somalía, que ya es objeto de vigilancia norteamericana. Pues bien, ayer la policía somalí anunció que arrestó a cuatro iraquíes kurdos y un palestino que están vinculados con la red Al-Qaida. Por otra parte, Estados Unidos entregó ayer al ejército de Filipinas una ayuda militar "que en el futuro podría superar el millón de dólares", según el encargado de negocios norteamericano en Manila, Paul Caulfield. Las armas entregadas fueron rifles de precisión, camiones militares, morteros y lanzagranadas. En Filipinas se encuentra operando el grupo separatista islámico Abu Sayyaf, que tiene asiduos contactos con Bin Laden.

EE.UU. MATO A 65 AFGANOS QUE IBAN EN UN CONVOY

La vuelta de los bombardeos

Un convoy con 65 afganos que iba de Gardez a Khost, camino a la capital Kabul, fue aniquilado por bombardeos de las fuerzas aéreas norteamericanas, pero no quedó claro si las víctimas eran talibanes y seguidores de Osama o si eran antitalibanes que tenían intenciones de participar en la asunción de gobierno interino que se celebra hoy. Los dirigentes de la Alianza del Norte, formación dominante en la nueva administración, manifestaron que quieren restringir la presencia militar extranjera a la mínima expresión, lo que tensa el ya acordado despliegue de las fuerzas internacionales para la paz en Afganistán, con un mandato de seis meses. A este respecto, ayer Alemania decidió unirse al envío de tropas de paz, a pesar de haberse opuesto en un principio a que estén subordinadas al mando norteamericano. El molá Mohammed Omar, jefe de los talibanes, estaría a salvo en Afganistán, según dijo uno de sus antiguos ministros, el molá Abdul Shakour, información que no confirmó Estados Unidos. Lo que sí confirmó fue que, del video prueba de la culpabilidad de Osama bin Laden de los atentados, no se difundirá su traducción completa.

El Pentágono confirmó que el ejército norteamericano atacó y destruyó un convoy con 65 personas en la localidad afgana de Khost, en el que según su versión, las víctimas eran líderes talibanes y miembros de la red Al- Qaida. Otra versión de la agencia de noticias Afghan Islamic Press señaló que los que viajaban eran líderes tribales pashtunes contrarios a los talibanes, quienes se dirigían a Kabul formar parte de la ceremonia de asunción del nuevo gobierno interino afgano que se celebra hoy. "Varios ancianos, jefes y comandantes, entre ellos el comandante Mohammadi Ibrahim", habrían sido las víctimas de los bombardeos.

El presidente de la autoridad interina de Kabul, Hamid Karzai, seguramente vaya a necesitar de la presencia militar internacional para no quedar a merced de la Alianza del Norte, que tiene los ministros de Defensa, Interior y Exterior, y que ya anunció su deseo de restringir a la mínima expresión el despliegue militar extranjero. A fin de garantizar la seguridad en Afganistán, Naciones Unidas otorgó esta semana un mandato de seis meses a su presencia militar que lidera Gran Bretaña. Alemania decidió ayer sumarse al envío de tropas de paz a Afganistán con 1200 efectivos, que llegarán en las próximas semanas a Kabul, luego de su reticencia por no querer subordinarse al mando norteamericano. Ayer comenzó un despliegue discreto de fuerzas británicas en Kabul.

El molá Omar, jefe del derrocado régimen talibán, estaría a salvo en algún lugar de Afganistán según afirmó un ex ministro, el molá Abdul Shakour. Pero no tenía idea de dónde se encuentra Osama bin Laden, el hombre más buscado por Estados Unidos, inculpado por los atentados del 11 de setiembre. El Departamento de Defensa norteamericano negó que haya intentado ocultar información en su traducción incompleta al inglés del video casero que se divulgó como prueba de la culpabilidad de Bin Laden. La portavoz del Pentágono, Victoria Clarke, dijo que nunca aseguró que la traducción que se publicó fuera completa, sino cuando los traductores no estaban seguros ponían "ininteligible" o no lo traducían, lo que la cadena ABC de televisión señaló como omisiones del Pentágono. Una de esas omisiones es que en las palabras de Bin Laden se escucha que uno de los jeques había llegado a Afganistán con la ayuda de la policía religiosa de Irán.

Otro record argentino

No hay antecedentes de un país con dos tenistas sancionados en un mismo año por doping. Los casos de doping positivo en el tenis masculino son una rareza extrema, a diferencia de otros deportes de similar nivel de profesionalización. En los últimos años fueron sancionados el español Ignacio Truyol, los checos Karel Novacek y Petr Korda –no en el mismo año–, el sueco Mats Wilander y Chela.

Wilander, ex número uno del mundo y sancionado por positivo de cocaína, estaba ya prácticamente retirado al conocerse su caso. Ningún "top ten" fue nunca objeto de sanción por doping.

Un caso más complejo es el del austríaco Horst Skoff, que presentó una demanda contra la ATP por defectos de forma y logró una jugosa indemnización. Truyol está por lograr algo similar, una compensación de seis millones de dólares.

Los controles del programa antidoping de la ATP son realizados por MATS, una organización independiente de la entidad rectora del tenis masculino que trabaja rodeada de un secretismo casi absoluto y sin contacto con la mayor parte del staff de la ATP.

Guillermo Coria, suspendido tres meses por consumo de nandrolona

AFP



Guillermo Coria no puede volver al tenis hasta marzo.
El argentino estaba parado desde setiembre por una lesión.

Le dio positivo un antidoping realizado en abril, pero se comprobó que consumió tabletas ya contaminadas con la sustancia prohibida.

El tenista argentino Guillermo Coria fue hallado positivo de nandrolona, será suspendido por la ATP por siete meses con carácter retroactivo y caerá del puesto 44º del ranking, donde hoy está situado, aproximadamente al puesto 88º, cuando aparezca el próximo ranking. Según Coria y sus abogados, quedó probado ante la ATP que el resultado positivo deriva del consumo de unas tabletas multivitamínicas que fueron contaminadas en su proceso de fabricación con la sustancia prohibida. La muestra positiva fue tomada durante el torneo Conde de Godó, en Barcelona, el 25 de abril pasado. Es el segundo tenista argentino que da positivo en un antidoping durante la temporada: en marzo, Juan Ignacio Chela fue hallado positivo de methytestosterona y fue suspendido por tres meses.

Coria, que el martes debía viajar a la gira por Australia que comprendía tres campeonatos, recién podrá volver a jugar el 13 de marzo en el Ericsson Open de Miami. "Tengo mucha bronca, esto me amarga muchísimo, a mí y a mi familia. La ATP no me creyó y me castigó, es bastante difícil entenderlo. Lo que viví dentro del juicio fue muy complicado, muy feo. Nunca lo olvidaré", dijo el tenista. "Cuando vuelva a jugar en Miami en marzo voy entrar a la cancha con todo el odio porque esto fue una gran injusticia." La sanción le impedirá debutar en el equipo argentino de Copa Davis, en el Grupo Mundial.

Coria, de 19 años, fue sancionado mediante una resolución del tribunal antidoping de la ATP, tomada el miércoles, y suspendido hasta el 13 de marzo de 2002. La suspensión es por siete meses, retroactiva al momento en que el tenista sufrió una lesión, en setiembre, que lo mantuvo alejado de los courts desde entonces. La pena normal por consumo de nandrolona es de dos años.

La defensa de Coria fue asumida por el estudio de abogados español "4Sports", el mismo que defendió a Chela logrando una sorprendente reducción de la pena a tres meses tras un proceso en el que la intervención de Guillermo Vilas fue fundamental. El estudio tuvo participación en la vista oral del caso, llevada a cabo en estricto secreto en Miami, el 30 de noviembre y 1º de diciembre pasados.

Según "4Sports", la reducción de la pena de dos años a siete meses se debe a tres motivos: un laboratorio inglés homologado por el COI certificó la contaminación de las pastillas; se probó que Coria no sabía que esos complejos estaban contaminados; y que nada pudo haber alertado al jugador o su equipo de la contaminación.

El fallo concluye que, teniendo en cuenta que "ha sido una desgracia totalmente impredecible, solamente evitable mediante la total abstinencia, y teniendo en cuenta los cuatro meses de inactividad voluntaria que el Tribunal está dispuesto a considerar como parte de la sanción, una sanción de tres meses parece apropiada". El fallo obliga a la devolución de los puntos y el dinero obtenidos entre el 25 de abril y el 25 de mayo y del 12 de junio al 12 de julio, los períodos en los que Coria jugó torneos tras Barcelona.

"Tenía la esperanza de que no se me sancionara con ninguna pena de suspensión, dado que el resultado aparecido en mi orina fue originado por circunstancias imprevisibles e inevitables –relató Coria– Soy absolutamente inocente."

Los abogados españoles aseguraron que "la existencia de complejos vitamínicos contaminados es una realidad innegable y tal y como señala la resolución es la ATP quien debe velar y proteger los derechos de los tenistas y evitar que situaciones como la ocurrida se vuelvan a repetir".

Hace dos semanas, responsables del programa antidoping de la ATP estuvieron en Argentina tomando muestras a los jugadores locales. Guillermo Cañas, número uno del país, se puso a disposición inmediatamente, aunque otros tenistas llegaron a asegurar que se sienten "perseguidos" como argentinos.

El santafesino aseguró que se tomará algunos días de vacaciones "para no darme más máquina" y después se entrenará poco más de dos meses antes de regresar.

El texto de la sanción

"La ATP, órgano de gobierno del circuito profesional de tenis masculino, anuncia que el jugador argentino Guillermo Coria testeó positivo por metabolitos de nandrolona tras consumir un complejo nutricional contaminado.

"El control antidoping fue practicado el 25 de abril de 2001 en el torneo ATP de Barcelona. Nandrolona es una sustancia prohibida en el programa antidoping del tenis.

"Coria, de 19 años, es sancionado con una suspensión de siete (7) meses. Además, perderá puntos del ranking y 98.565 dólares en ganancias.

"Coria, no ha competido en el circuito ATP desde la semana del 6 de agosto y no podrá volver a la competición hasta el 13 de marzo de 2002.

"El tenista, que se encontraba situado 30º en el ranking ATP en el momento de testar positivo, quedará fuera de los primeros 100 clasificados cuando vuelva a la competición.

"En la fecha del positivo el pasado mes de abril, Coria disponía de 1010 puntos, colocándolo en la 30º posición del ranking de la ATP y encontrándose 13º en la Carrera de Campeones de la ATP del 2001, que refleja su posicionamiento en el año."

AGREMIADOS SUSPENDIO EL APERTURA HASTA FEBRERO

Este no es el año de Racing

Los hinchas de Racing deberán esperar un tiempo más para poder festejar. Luego de que la AFA resolviera que los partidos Vélez-Racing y RiverCentral se disputarían el próximo jueves a las 16.10, Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) dispuso suspender toda la actividad hasta el año que viene. Oficialmente se argumentó la situación social vivida en los últimos días, aunque fuentes ligadas al gremio deslizaron que también influyó en la decisión no acortar aún más el período de vacaciones de los futbolistas. Tras el comunicado de Agremiados, la AFA volvió atrás la reprogramación y ahora la fecha tentativa para la definición del Apertura es el primer fin de semana de febrero.

El secretario de Agremiados, Sergio Marchi, envió una nota a la AFA e informó la decisión tras una reunión mantenida en el gremio. "Los partidos previstos para la semana que viene por la primera división y B Nacional no se jugarán, debido a los graves acontecimientos ocurridos en los últimos días en el país. Queremos privilegiar el bienestar de la gente por sobre los intereses personales y una justa deportiva. Creemos que no están dadas las condiciones para que se desarrollen los torneos", expresó Marchi, que además aseguró que la determinación llegó por "unanimidad".

El dirigente indicó que en el comunicado que se envió anoche a la AFA se le informó la decisión de FAA de "no jugar los torneos Apertura y B Nacional hasta el 1°, 2 y 3 de febrero de 2002".

Sin embargo, fuentes del gremio indicaron que uno de los motivos para tomar la resolución tiene que ver con no alterar el período de vacaciones de los jugadores profesionales, quienes iban a empezar a gozar de sus respectivas licencias anuales a partir del domingo próximo. "Nos reunimos durante varias horas y hubo amplia coincidencia en no jugar hasta febrero. Nos comunicamos con los futbolistas y hubo acuerdo general al respecto", comentó Marchi. Otro de los focos de conflicto está dado en el incumplimiento en los pagos que están teniendo varios clubes. A pesar del acuerdo al que arribaron los futbolistas y la AFA tras la última huelga, varias instituciones no están cumpliendo con lo pactado y ya arrastran deudas de octubre y noviembre.

A pesar de la bronca que generó la decisión de los futbolistas, la AFA aceptó no cumplir con el programa que había planteado unas horas antes, que contemplaba la disputa de la última jornada entre el miércoles y jueves. El propio presidente de la AFA, Julio Grondona, había confirmado el adelantamiento de la fecha luego de tener certezas de que la policía estaba en condiciones de brindar seguridad. "Hablé con la Policía y me aseguraron que podrán prestar el correspondiente servicio para los distintos partidos de la última fecha del Apertura y de la B Nacional", había remarcado Grondona por la tarde.

Ante ese cronograma, el cuerpo técnico de Racing había decidido que los jugadores se entrenen hasta en Navidad y que se entrenaran todos los días sin descanso hasta el final del torneo. En tanto, River tenía previsto disputar mañana un amistoso ante Quilmes.

La AFA había programado la última fecha del Apertura para miércoles y jueves, pero el gremio de los futbolistas adujo la grave situación para parar el fútbol hasta 2002.



Racing pensaba entrenarse hasta en Navidad, pero ahora se puede ir de vacaciones hasta enero.
Agremiados pensó en el país, pero también en las vacaciones de los futbolistas del sindicato.

"No son las vacaciones"

"No se trata del tema de las vacaciones de los futbolistas. Esta decisión se tomó, puntualmente, a causa del estallido social que existe hoy en la Argentina", reaccionó el secretario administrativo de Agremiados, Jorge Domínguez, al defender la postura asumida por el gremio.

Domínguez informó que la medida fue comunicada "temprano a la AFA" y que se tomó "después de hablar con los jugadores y que muchos de ellos manifestaran que no querían jugar".

Pero varios futbolistas, entre ellos capitanes de equipos, dijeron desconocer la medida y remarcaron que no fueron consultados. "A nosotros no nos informaron nada", confirmó Mariano Herrón, volante de Argentinos.

REINALDO MERLO Y LA ARGENTINA

"Me pone triste"

Protagonistas del torneo, representantes de Racing y River le dieron más importancia a la situación que atraviesa el país que a la postergación de la definición del certamen. Esto es lo que dijeron Reinaldo Merlo y Gustavo Barros Schelotto, entrenador y jugador de Racing, y Esteban Cambiasso y Eduardo Coudet, volantes de River, acerca de los acontecimientos de estos últimos días:

◆ "Me puso muy triste todo lo que pasó en el país y en este momento el fútbol pasó a segundo plano, porque nuestro país está en llamas. El estallido se veía venir; por esa razón en su momento dije que las medidas económicas eran antidemocráticas. No quedan dudas de que la actitud de la gente en las últimas horas reflejó la disconformidad que había y por eso el pueblo dijo basta; ahora espero que haya una luz de esperanza" (Merlo).

◆ "Los políticos se tienen que dejar de robar, llegó la hora de que actúen para la gente. Esto es culpa de la dirigencia y para mejorar se necesitan cambios sustanciales. Uno, estando afuera, se da cuenta de que se puede vivir mucho mejor, pero mi familia y yo nos queremos quedar en Argentina y para que eso suceda deben mejorar mucho las cosas" (Barros Schelotto).

◆ "Mi sentimiento es el de todos. Se consiguió el primer objetivo que era la renuncia del presidente, pero todavía no se puede dar una batalla por ganada cuando esto recién está por empezar. La solución no está en los políticos que ya gobernaron, esto va más allá de la ida de De la Rúa y Cavallo, hay que cambiar radicalmente. Lástima que hubo otros argentinos que a través de la violencia aprovecharon está situación para robar y no precisamente comida" (Cambiasso).

◆ "Estoy contento de que el pueblo haya salido a las calles para protestar porque no quiere que le metan más el dedo en el culo. Quedó claro que el pueblo echó a un presidente porque no hizo las cosas bien. Yo tengo trabajo y esto es un privilegio, pero no todos tenemos la suerte de hacer los que nos gusta y encima que nos paguen bien, somos pocos los privilegiados y es injusto" (Eduardo Coudet).

Olimpia 2001 en el 2002

El presidente del Círculo de Periodistas Deportivos, Carlos Ferraro, ratificó a **Página/12** que los premios Olimpia, cuya entrega, prevista para hoy, se suspendió a causa de la grave situación política del país, se entregarán en enero o febrero próximos. "Tenemos que determinar en qué momento conviene que volvamos a convocar a las figuras del deporte", dijo el periodista. Es la primera vez que se suspende la entrega de los premios más tradicionales a los deportistas destacados de la temporada por parte del periodismo especializado, la cual se realiza anualmente desde 1954. Se habían nominado ternas en 41 disciplinas deportivas.

San Lorenzo con ventaja

El aplazamiento hasta enero de la final de la Copa Mercosur permitirá a San Lorenzo enfrentar a un desmantelado Flamengo, a causa del fin de varios contratos: Reinaldo fichó para el San Pablo, Edílson y Vampeta pretenden retornar al Corinthians, el capitán Beto dijo tener "una lluvia de propuestas" y el serbio Dejan Petkovic, uno de los jugadores más caros del fútbol brasileño, ha manifestado su deseo de dejar el club a fin de año. El presidente electo de San Lorenzo, Alberto Guil, le atribuyó el mérito al presidente saliente Fernando Miele. "Preferimos dejar el partido para enero y jugarlo acá. Miele, apelando a toda su experiencia, lo ha logrado. Es un mérito de él", completó.

Adelantos a la italiana

Chievo Verona-Roma y Lazio-Bologna protagonizarán hoy los dos encuentros adelantados de la 16ª fecha de la Liga de Italia. El choque entre Chievo (29 puntos) y Roma (30) tiene particular importancia para la tabla de posiciones, ya que los romanos están segundos y los veroneses, con un partido menos, se colocan terceros. En el otro adelanto de la fecha, Lazio (23), con Hernán Crespo y Claudio López, recibirá en el Estadio Olímpico a Bologna (23), con Julio Cruz como titular.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-Y-Z) Nocturna

(Correspondiente a día 20/12/01 suspendido ayer)

1	5706	8	7595	15	1277
2	9726	9	6715	16	7072
3	1952	10	7666	17	0540
4	8697	11	3362	18	5506
5	7377	12	7436	19	5528
6	6667	13	4516	20	1171
7	9511	14	7883		

Quiniela Nacional (I-F-H-N) Vespertina

1	9298	8	7506	15	6679
2	4493	9	7982	16	9507
3	6502	10	4783	17	2180
4	0850	11	3940	18	6362
5	8144	12	0113	19	6771
6	5917	13	0246	20	1108
7	7647	14	2802		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7974	8	0454	15	7670
2	3442	9	4440	16	5281
3	2317	10	4017	17	9419
4	8508	11	4655	18	8755
5	9694	12	2829	19	6699
6	2368	13	4495	20	9619
7	1476	14	9720		

Quiniela Nacional (G-N-S-V) Nocturna

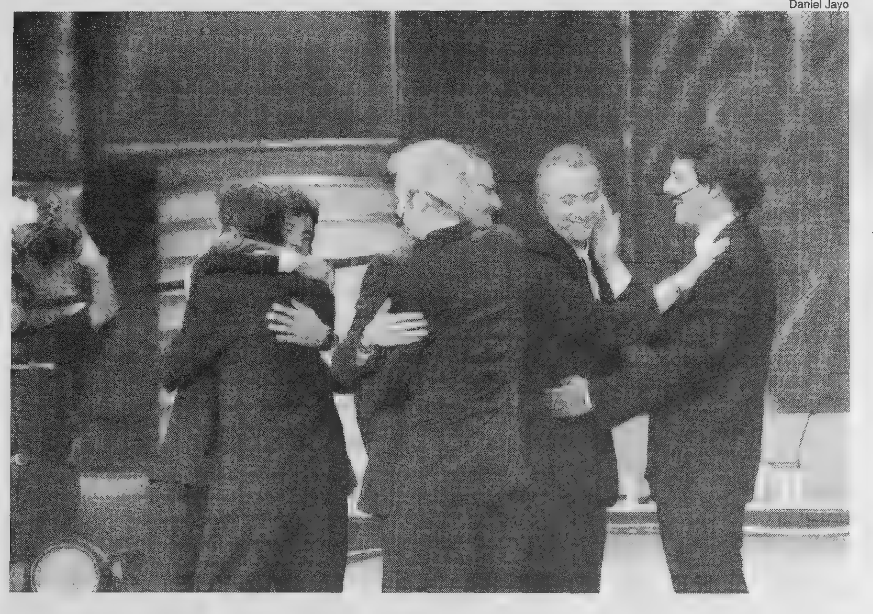
1	5417	8	7835	15	3637
2	8332	9	3877	16	4872
3	9883	10	9290	17	9582
4	5506	11	0227	18	0692
5	0115	12	0330	19	2692
6	8912	13	0912	20	1987
7	0645	14	3389		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7039	8	6429	15	7569
2	6181	9	7104	16	1896
3	7931	10	4966	17	6719
4	8586	11	7616	18	6760
5	2291	12	7355	19	6569
6	5541	13	2352	20	3988
7	3728	14	2552		

El programa brilló cuando se rió de sí mismo, y hasta de los otros trabajos de sus conductores.

Los palazos a diestra y siniestra a los políticos, casi sin distinción, fueron, en cambio, discutibles.


Daniel Jayo

Un regreso complicado

Obligado a salir al aire en una noche en que la Argentina cambiaba, el jueves, "CQC, la vuelta" se quedó a mitad de camino, pero dejó con las ganas.

Por Julián Gorodischer

En Crónica TV, el *caos social* se extendía desde la Plaza de Mayo hasta el Obelisco; en América y Azul "el Argentinazo", desde el subtítulo, devolvía a la tele palabras olvidadas como *pueblo* o *resistencia*. En Canal 13, la sobriedad de María Laura Santillán y Juan Miceli (al frente de la cobertura informativa) dieron paso, en la noche del jueves, a un impasse en la crónica de la represión y la caída del Gobierno. Mario Pergolini presentó "CQC, la vuelta", en una noche agitada que, al menos, lo eximiría de la competencia con Marcelo Tinelli. Telefé había reemplazado el anunciado último programa de 2001 de "El show de Videomatch" por un debate, conducido por Juan Alberto Badía, sobre la renuncia del presidente Fernando de la Rúa. "Nos hemos preguntado si esto valía la pena...", admitió el empresario y conductor al comenzar el programa. Lo que se vio a continuación mezcló una pizca de actualidad con una adhesión al cacerolazo del miércoles y gran parte del material grabado la semana anterior en el Gran Rex. El resto del programa fue un mazazo a la clase política, casi sin distinciones. "Nos reímos de quienes abusaron de nosotros", dijo Pergolini, en la presentación en vivo, menos gracioso que en el teatro.

Era una noche complicada la del jueves para intercambiar chistes con Domingo Cavallo o hacer decir a Daniel Scioli bromas sobre su brazo ausente. Los movileros, en las notas, se ensañaron empleando un mix entre violento y cómplice, para el trato con Inés Pertiné, Eduardo Duhalde e Irma Roy, entre otros. A los famosos, el palo de Andy Kusnetzoff o Daniel Malnatti ya no los sorprendería desprevenidos: siempre en sus caras, estuvo la sonrisa falsa e inamovible, de rigor, como si conocieran el manual de estilo "CQC", que se extendió por el mundo y parece expresarles cada vez: "No es nada personal, es a los políticos a los que golpeamos..., a una clase".

Sólo Elisa Carrió les paró el carro: "Por la indignidad de tu pregunta", le dijo al cronista rápido, dejándolo en silencio. Hubo un cambio fuerte entre el programa histórico y el del retorno, que intentó resumir el 2001. Ni aun forzando la mirada el programa pudo mostrar la fiesta decadente del menemismo que le dio envión en los 90, ese fasto entre patético y divertido que avaló la mirada suspicaz y el remate preciso. Lo había dejado en claro Pergolini, antes de que el show comenzara: "En este país, han pasado muchas cosas". dijo. En los móviles, ese cambio no terminaba de quedar en evidencia.

Era una noche complicada la del jueves para reír de la actualidad, con la Plaza arrasada, 25 muertos en dos días y un presidente renunciando. Por eso, también sobrevoló algo de obscenidad en la chanza liviana a Inés Pertiné en el remate divertido para Domingo Cavallo.

Cuando "CQC, la vuelta" se decidió a hablar de sí mismo, a nombrarse desde el futuro y a ubicarse como objeto de su ironía, aparecieron los mejores momentos de la emisión especial. Un programa apócrifo ("Escándalo") transmitió desde el 2050 con un tal Alberto Menem Bolocco en la conducción (Fernando Peña) y tres invitados especiales: los "CQC" envejecidos, citados para recordar un ciclo que ya nadie tenía en mente. Hasta el conductor de "Escándalo" confundió el nombre, y también el de (Marcelo) Pergolini. Los CQC, en 2050, siguieron aferrados a la escena del *gaste* (con Mirtha Legrand en un almuerzo ad hoc, con el conductor de "Escándalo"), pero todo les salió mal. "De ustedes no se acuerda nadie", dijo Mirtha, como parte de juego.

"CQC, la vuelta" siguió creciendo cuando Eduardo De la Puente simuló un accidente y posterior operación reconstructiva, y apareció devuelto al escenario con el aspecto de la travesti Florencia de la Vega. Otra vez, cuando el programa o sus integrantes se volcaron a la puesta en ridículo de su propia persona o de su ciclo, cuando se disipó esa posición superior, un poco gastada, con la cual rieron de la *picaresca* de la política del país, el aire fue renovado.

El resto fue la especialidad de la casa: los movileros en busca de la frase de alto impacto, la que luego levantaría Crónica TV o generaría el comentario: "Mirá lo que consiguieron". Andy le hizo decir a Pelé que es apenas "el segundo jugador mejor del mundo", pero perdió ante él en velocidad y simpatía. Malnatti logró una confesión desoladora de Irma Roy sobre su sueldo y jubilación simultáneas: "Los tuve que renunciar". Andy, poco antes, obtenía la más contundente entre esas frases-trofeo que "CQC" siempre se ocupó de levantar como emblema. "Espero que a ustedes les vaya mejor que a mí", le decía, como sin darse cuenta, el ex ministro Domingo Cavallo.

Vino después un resumen de 10 grandes momentos de la televisión este año. Queda claro: en el último tiempo nada parece más eficaz para el show que la tele que habla y ríe de sí misma. Se sucedieron: Nico Repetto en riña con Diego Maradona, Cecilia Bolocco haciéndose la "Betty, la fea", Paola Krum quejándose de un pene chiquito en una escena calcada de una de una serie estadounidense cuatro años antes y Juan José Camero en estado de plena ebriedad en "Reality reality" y el cambalache fue completo: un enorme circo de variada procedencia que recluta en la tele como en la vida, en la política como el espectáculo.

ENTREVISTA A

"La

Por Mariano Blejman

De Miriam Lewin podría decirse que lleva en la sangre ese peligroso oficio de contar. La producción de "Telenoche Investiga", uno de los éxitos de la temporada que termina, había realizado un informe que iba a salir el miércoles por la noche. Sin embargo, con la sucesión de los cambios en la Argentina, el programa de Canal 13 fue reemplazado a último momento, y Lewin salió a la calle en su condición de cronista avezada, para comenzar a reportar sobre los dos días que cambiaron la historia. De la experiencia que vivió el país durante las últimas 72 horas, la periodista saca en limpio, entre otras cosas, el fuerte poder de la televisión, que para todo el mundo fue una fuerza movilizadora. Si la realidad puede ser un infierno, la televisión puede ser espejo de ese infierno.

Ese infierno, por otra parte, se llama un libro que acaba de editarse, recopilando conversaciones de cuatro mujeres secuestradas en la ESMA. Lewin es una de ellas. En ese centro de detención la hoy notera estrella participó del "Staff" de secuestrados que fueron obligados a trabajar para el genocida Emilio Massera, quien tenía bajo su ala el manejo de Canal 13. Lewin confiesa que hubiera hecho lo imposible por tener una cámara oculta en ese infierno. Pero lo piensa bien y agrega: "Es un imposible: la cámara oculta es hija de la democracia". Sin embargo, para ella, su trabajo en "Telenoche Investiga" es una forma de militancia, un modo de ayudar a que la sociedad mejore.

–¿Cuál cree que fue el rol de la TV en la protesta social que terminó con el gobierno de De la Rúa?

–Durante el primer día escuché demasiadas voces de la televisión condenatorias en contra de saqueos. El segundo día, cuando salió la clase media, el discurso de esos comunicadores dio vuelta. Lo que demuestra cuán lejos están los conductores de televisión de lo que pasa. Cuando salieron los marginados, eran hordas saqueadoras. Cuando salió la clase media, ya fue más aceptable.

–El rol de la televisión fue fundamental teniendo en cuenta que la gente salió a la calle después de ver el discurso del ex presidente.

–La TV fue un disparador de las movilizaciones. Mucha gente que llegaba a la plaza decía: "Vi por la TV que había gente acá y vine".

–¿Cuál fue, al respecto, el rol de "Telenoche Investiga"?

Idea: ***"La televisión fue un disparador de las movilizaciones. Mucha gente que llegaba a la plaza decía: 'Vi por la televisión que había gente acá y vine'".***

–Reflejamos lo que estaba pasando. La gente tomó su destino en sus propias manos. Por eso el miércoles no salimos con la información que teníamos sino que hicimos un programa que reflejaba un país en ebullición. Hubo móviles en la ciudad La protagonista era la gente.

–¿Por qué dice que la cámara oculta es "hija de la democracia"?

–Durante la dictadura, cada canal pertenecía a una fuerza diferente. De hecho, el 13 pertenecía a la Marina, y desde la ESMA se enviaban editoriales textuales, escritos por secues-

LA PERIODISTA MIRIAM LEWIN, DE "TELENOCHE INVESTIGA"

televisión movilizó a la gente"

La reportera cubrió para Canal 13 y TN los acontecimientos que entre el miércoles y el jueves precipitaron el fin del gobierno de De la Rúa. En esta nota evalúa la influencia del medio sobre las movilizaciones populares.

Rafael Yohai



Lewin dice que la mayoría de los conductores de la televisión se equivocaron al evaluar los hechos.
"Cuando salieron los marginados, eran hordas saqueadoras. Cuando salió la clase media, ya fue más aceptable..."

trados, que leía Sergio Villarruel. Se imagina que la libertad de expresión era... un poco limitada. Una cámara oculta no pasaba un operativo de palpar armas, tampoco pasaba la tortura, porque te desnudaba y te ataban. Se podría haber registrado –y esto haciendo siempre ficción– la brutalidad de un allanamiento, hasta que la encontraran y la destruyeran. En este ambiente de violencia era imposible.

–¿No existe una especie de tendencia a mostrar cosas con la certeza de que se queda en catarsis, que las cosas de fondo no cambian?

–La gente se alivia cuando ve lo que sucede. Sin esa sensación de reivindicación, no nos verían tanto. Además, hay una gran cantidad de gente que usa "Telenoche Investiga" para extorsionar o presionar por su cuenta. El otro día me llamó el jefe de una telefónica diciéndome: "Un hombre dice que tiene un video con un teléfono público que no devuelve las monedas. Dice que lo van a poner al aire". Y yo le contesté: "Discúlpeme, ¿cree que vamos a poner al aire un video con un teléfono público que no devuelve las monedas?".

–¿Cómo manejan su trabajo sabiendo que el canal vive de sus anunciantes?

–Nos movimos con un nivel altísimo de libertad. Elegimos temas que afectan a mucha gente, o que son una señal de alarma en una disfunción social.

–Cuando investiga, ¿no existe una cierta revancha personal?

–Nuestro objetivo es, en cierta forma, modificar un área de la sociedad, aunque sea mínima, que genera dolor o injusticia. Por tanto, me es imposible no hacer un paralelismo con los '70. Antes éramos grupos detrás de un objetivo –con medios equivocados o no– que pretendíamos mejorar la sociedad. Ahora, la responsabilidad en el periodismo, iluminando rincones oscuros, es alta. De algún modo contribuimos a que la realidad sea más soportable. Después de las investigaciones, alguna porción de la realidad mejora, aunque sea un poco.

–En general, pero no en particular...

–Bueno, ahí tiene el caso de Ramini ("Papito"): entraron por una puerta y salieron por la otra. Pagaron mucho en abogados y consultoras. Sólo logramos que tuvieran una exposición que no tenían. Pero la Justicia no hizo nada. Nuestra obligación no es producir pruebas sino documentos periodísticos. Tratamos a contribuir a que la Justicia esclarezca un caso. Por supuesto, me produce una profunda decepción. Ocupamos un rol de justicieros porque existe una demanda social. Si usted escuchara las cintas con denunciantes, la gente vive en una desesperanza profunda. Pero a nosotros, que nos llama todo el mundo, cuando tenemos problemas, ¿a quién llamamos?

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN LUGAR EN EL MUNDO
De Adolfo Aristarain
A las 18.40 por Volver

Federico Luppi y Cecilia Roth sobrevivieron a los años de plomo y viven en un pueblo del interior. Ella es médica, él es maestro y productor rural decidido a organizar a la gente en una cooperativa. Un geólogo español (José Sacristán) contratado por un poderoso estanciero les hará pensar que cambiar la vida no es una utopía sino una posibilidad. La historia de esta gente que encontró su lugar en el mundo está contada, desde el futuro, por un hijo, que al volver al pueblo recuerda aquel mundo en que creció.



PROPUESTA INDECENTE
De Adrian Lyne
A las 19 por Cinecanal 2

El controversial director de *Nueve semanas y media* levantó polvareda en el '93 con este film hipercomercial. David (Woody Harrelson) y Diana Murphy (Demi Moore) son jóvenes y se aman, pero no tienen un peso. Decididos a construir la casa perfecta viajan a Las Vegas con 5 mil dólares, esperando que el azar la ayude. Allí, conocen a un multimillonario (Robert Redford) que, fascinado por la belleza de Diana, ofrece un millón por pasar la noche con ella, desafiando sus éticas. La pareja acepta, convencida. Ahí empiezan los problemas.



ESCAPE DE LOS ANGELES
De John Carpenter
A las 16.40 por I-Sat

Corre el año 2013 y la ciudad de Los Angeles se ha convertido en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje en el año 2000. La isla es ahora una enorme cárcel para quienes no se adaptan a las nuevas reglas. Snake (Kurt Rusell) tiene sólo diez horas para entrar en la city y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, verdadero especialista del cine de terror (*La cosa, Halloween* y *Vampiros*), se mete de lleno en el género de acción, sin escatimar en ningún tipo de recursos técnicos.



JUEGO DE PATRIOTAS
De Philip Noyce
A las 0.30 por Space

En *La caza al Octubre Rojo*, Alec Baldwin ya había interpretado al personaje de Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el papel fue para Harrison Ford, quien obtuvo mejores resultados. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija y casi por casualidad frustra un atentado del IRA contra un ministro: un combatiente muere, y uno de sus compañeros quiere venganza. Típico policial con toques algo reaccionarios, lo mejor del film está en su espectacular realización.

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-JARDIN AZUL.

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.

12.00
2-ACA TV.
7- LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-ZAPPING ZONE.
11-MEGATRIX.
13-BRIGADA A.

13.00
2-FANSTRACK.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: "Santa con músculos".

13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

14.00
9-HIJOS DE LA PLAYA.

14.30
7-CINE: "El retorno de Frank James".

15.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-CINE DEL SABADO: "Sube y baja".
11-CINE DEL SABADO.
13-CINE PLUS: "Los fantasmas contraatacan".

16.00
7-MUNDO.AR.

17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Plaza de Mayo".
9-PASION TROPICAL.
11-CINE DEL SABADO.
13-CAZADORAS.a

18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Fiesta del caballo".
13-WALKER TEXAS RANGER.

18.30
11-ALF.

19.00
2-NOTICIERO (edición especial).
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LOS SIMPSONS.
13-LA CENTURIA.

20.00
7-PROVOCACIONES.
11-PNP.
13-AUDACIA.

21.00
2-LA CORNISA (programa especial).



"La Cornisa" (programa especial), con la conducción de Luis Majul. A las 21 por América.

7-SORTEO DE NAVIDAD.
11-CINE DEL SABADO.
13-DOTTO MODELS-SCOUTING 2001.

22.00
7-EL OTRO CINE: "Un verano inolvidable".
9-ENTREGA DE LOS PREMIOS OLIMPIA.
13-CINE SPLASH: "007-El mañana nunca muere".

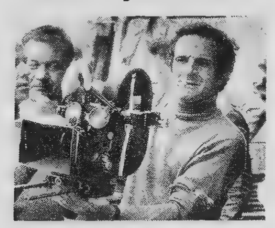
23.00
2-VIVA LA FIESTA.
11-CODIGO X.

24.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

0.30
2-LOCO FOR HEBER.

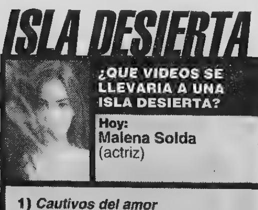
PLAY

Truffaut, Kurosawa, Lubitsch y los otros



Aunque la industria del video no esté pasando precisamente por una fase de apogeo, algunos no aflojan. Es el caso del sello Epoca, líder indiscutido del rubro clásicos, que, haciendo caso omiso de renuncias presidenciales, saqueos y balas de goma, vuelve a la carga con un nutrido paquete de novedades. Se destaca netamente un cuarteto de películas de Truffaut, encabezado por la imperecedera *Los 400 golpes* y entre las que figura también *Las dos inglesas*. Más relevante es, sin embargo, la edición de las dos restantes, ya que se trata de películas muy poco vistas. Una de ellas es seguramente la menos conocida de la primera etapa de Truffaut, *La piel suave* (*La peau douce*, 1964) y la otra, uno de sus films esenciales, aunque jamás estrenado en Argentina: *Besos robados* (*Baisers volés*, 1968). Además de estos Truffaut, Epoca edita muchos otros títulos de interés. Otra que hace mucho no se veía es *Barbarroja*, de Kurosawa, también conocida como *Bondad humana*. Otra que se destaca es *¿Qué sabes tú de amor?* (*That Uncertain Feeling*), comedia casi ignorada del gran maestro del género, Ernst Lubitsch. Así como también el clásico mudo *La calle* (*Street Scene*), de King Vidor, y *El amor a la tierra* (*The Southerner*), una de las películas que el francés Jean Renoir filmó en Estados Unidos. Demostrando su eclecticismo, Epoca anuncia también el lanzamiento de uno de los clásicos de Bruce Lee (*La furia del dragón*), así como de un Ed Wood auténtico. Se trata de *The Sinister Urge*, que quiere decir "el impulso siniestro" pero algún traductor distraído convirtió en *El siniestro Urge*. Film "menor" (si cabe el término) dentro de la obra del "autor" de *Plan 9 del espacio sideral* y *Glen or Glenda*, la presencia de un psycho killer sexual promete, sin duda.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Malena Solda
(actriz)

1) ***Cautivos del amor***
(B. Bertolucci)

2) ***La vida de Brian***
(T. Jones)

3) ***El mismo amor, la misma lluvia***
(J. J. Campanella)

4) ***Una lección de vida***
(M. Figgis)

5) ***L'America***
(G. Amelio)

Las obras maestras de Coppola y Kubrick, en DVD y con regalitos

Se editaron la saga "El Padrino", y seis de las mejores películas de Mr. K, con el agregado de un material inédito y revelador.

Por Horacio Bernades

Un poco por afán enciclopédico y otro poco para sumar argumentos de venta que atraigan potenciales compradores, los bonus o agregados que se suman a la película completando el pack en las ediciones en DVD ya son todo un clásico. Aprovechando la larga duración y posibilidades de navegación que ofrecen estos disquitos, cualquier edición regular suele traer un *making off* de la película en cuestión, entrevistas a actores y realizadores, el trailer original y, en más de una ocasión, tomas descartadas del montaje final y hasta juegos interactivos. Este material se expande cuando se trata de ediciones especiales, que son cada vez más frecuentes y suelen incluir varios discos, presentados en caja. Dos recientes lanzamientos adquieren particular relevancia, por la calidad e interés histórico de los nombres involucrados así como del material añadido. Por un lado, *El Padrino - Colección DVD*, un pack presentado por AVH, que contiene 5 discos y cuyo costo ronda los 100 pesos. Los cuatro primeros discos contienen las tres partes de la saga dirigida por Coppola, con la calidad de imagen y sonido que hacen de este formato un enorme salto adelante. Pero la novedad está en el quinto disco. Exclusivamente dedicado a los bonus, totaliza cerca de cuatro horas de documentales, entrevistas y material de archivo sobre la saga de los Corleone, muchos de ellos jamás vistos antes.

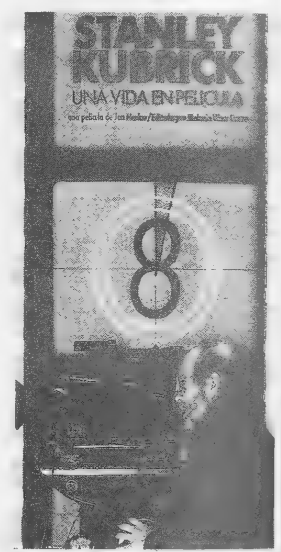
Por otro lado, la misma editora lanzó la *Colección Stanley Kubrick*, una caja con las seis películas que el cineasta fallecido en 1999 filmó a lo largo de su vida para la Warner Brothers. Las películas incluidas en esta colección (que se consigue por alrededor de 125 pesos) son *2001*, *La naranja mecánica*, *Barry Lyndon*, *El resplandor*, *Nacido para matar* y *Ojos bien cerrados*. Como en el caso anterior, aquí la diferencia la marca el séptimo disco, que contiene un documental de 140 minutos sobre vida y obra del realizador de *La patrulla infernal*. Como correspondía tratándose de él, *Stanley Kubrick - A Life in Pictures* se filmó en el 2001. Realizado por Jan Harlan, hombre de confianza del cineasta, su interés se acrecienta si se tiene en cuenta la naturaleza reclusiva de Kubrick, quien durante su último cuarto de siglo eligió aislarse y vivir como un ermitaño. O eso es lo que se creía, dada la escasa, contradictoria y muchas veces errónea información que se tenía sobre su vida.

Este documental viene justamente a demostrar que ese Kubrick era más una construcción de los medios que un personaje real, casado desde fines de los '50 y padre de tres hijas. *A Life in Pictures* muestra, a través de una montaña de fotos, filmaciones caseras y testimonios de primera mano, a un Kubrick insospechablemente dado a los afectos, cálido y hasta generoso. Lo que no quita, claro, que más de un actor, técnico o asistente confirme que en el set de filmación podía llegar a resultar insoportable. Sin embargo, abundantes fragmentos filmados detrás de cámara lo muestran pícaro, distendido, entusiasta y lleno de buen humor, facetas difícilmente asociadas con él. Para no hablar de esas *home movies* de fines de los años '30, donde se ve al pequeño Stanley bailando o haciendo monerías. Una revelación, que no hace más que multiplicar a la enésima potencia el misterio Kubrick.



"El Padrino - Colección DVD" es un placer para fanáticos.
El cd complementario contiene making off, música y entrevistas.

Un asunto de familia es también, obviamente, todo lo relacionado con los Corleone. El material que incluye *El Padrino - Colección DVD* es verdaderamente enciclopédico, y va desde una lectura al cuaderno de notas que llevaba Coppola durante el rodaje, hasta detallados *storyboards* de secuencias completas. No falta el momento en que Nino Rota toca por primera vez en su casa la melodía central de la película, o la explicación que hace el director de fotografía, Gordon Willis, sobre sus criterios a la hora de decidir la puesta de luces. Son imperdibles los entretelones de la primera parte, cuando los ejecutivos de Paramount rechazan, airados, el nombre de Marlon Brando en el papel de Don Vito. Así como las pruebas de cámara de Martin Sheen y James Caan, alternándose en el papel de Michael Corleone. Todo, porque aquellos mismos *company men* no querían saber nada con cierto jovencito sin ninguna pinta de galán, llamado Al Pacino.



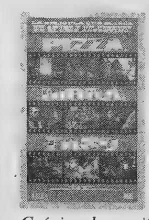
"A Life in Pictures", el bonus.
Es un documental sobre Kubrick.

Lanzamientos

PIZZA, BIRRA, FASO

de A. Caetano y B. Stagnaro. Con H. Anglada, J. Sesán y P. Jordán. 1997, 90 min. Transeuropa.

9 PUNTOS



Se reedita un verdadero clásico del último cine argentino. Rara combinación de espíritu callejero, tragedia urbana, lenguaje coloquial y género policial, desde *Crónica de un niño solo* no se veía en el cine local semejante sintonía con el mundo de la marginalidad. Mundo al que *Pizza...* no muestra como un planeta distante, sino como parte de éste (en tal caso es el país entero el que se fue marginalizando; véanse si no los sucesos de los últimos días). Con fatalidad de *film noir*, Córdoba y sus amigos intentarán un golpe algo más grande que los pequeños aprietes a los que están habituados (robarle las moneditas a un ciego, por ejemplo), y el círculo empezará a cerrarse alrededor de ellos. La miniserie "Okupas" (dirigida por Stagnaro) y la inminente y multipremiada *Bolivia* (Caetano) confirman que una *Birra* trae la otra: esto no termina acá.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS

de Tim Burton. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y H. Bonham Carter. 2001, 117 min. Gativideo.

5 PUNTOS



Un verdadero fiasco, la versión Tim Burton de *El planeta de los simios* no está a la altura de la expectativa creada ni de los antecedentes del realizador. Como tampoco de la versión original, mucho más interesante y sutil de lo que suele creerse. Fenómeno típico de la época y agudización de lo que en anteriores películas de Burton aparecía disimulado, la concepción entera del film descuida historia e intensidad narrativa, en beneficio de los aspectos más exteriores. El diseño escenográfico es la estrella aquí, y el aspecto de los simios guerreros sin duda mete miedo. Pero a la hora de definir conflicto y personajes, Burton redondea una fábula de elemental corrección política, que hace eje en la superficial oposición entre dictadura simiesca y monos progres. Se recomienda rever la versión original, que se consigue en video y DVD.

EXTRAÑA FRECUENCIA

de M. Lambert y B. Spicer. Con Eric Roberts, John Taylor y H. Taylor. 2001, 87 min. AVH.

6 PUNTOS

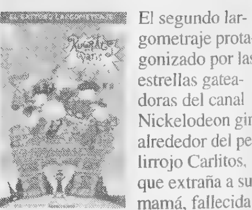


Compilado de cuatro episodios de una reciente serie televisiva que por el momento no llegó hasta aquí, alguien definió a *Extraña frecuencia* como *Dimensión desconocida* en tiempo de rock. Despareja como toda compilación, los dos episodios dirigidos por el realizador Brian Spicer son notoriamente mejores que los que estuvieron a cargo de Mary Lambert (cuyo título más conocido es *Cementerio de animales*). En el primero de ellos, un hippón setentista (Eric Roberts) que asesina rockeros modernos mientras escucha a Grateful Dead y Jefferson Airplane, deberá vérselas con su opuesto exacto. El otro presenta a una megastar de esas que destruyen hoteles (el ex Duran Duran John Taylor) en batalla a muerte contra una mucama que arregla al instante todo lo que el otro rompe. Muy divertidos, compensan las falencias del par restante.

RUGRATS EN PARIS

de Paul Demeyer y Stig Bergqvist. 2001, 78 min. AVH.

7 PUNTOS



El segundo largometraje protagonizado por las estrellas gateadoras del canal Nickelodeon gira alrededor del pelirrojo Carlitos, que extraña a su mamá, fallecida tiempo antes. Cuando el papá de Tommy Pickles es llamado a París, para reparar un dinosaurio mecánico que se descompuso en un parque temático, toda la troupe parte con él, y Carlitos no podrá evitar deslumbrarse con una princesa mecánica, a quien secretamente quiere como nueva mamá. Al mismo tiempo, la ambiciosa gerente del parque intentará seducir a su papá, con oscuras intenciones. La habitual provisión de pis y caca que caracteriza a la serie se ve realzada aquí por las referencias a Eurodisney, que obviamente los adultos estarán en mejores condiciones de captar. Al final, medio París quedará casi tan destruida como Buenos Aires en los últimos días.

ENTREVISTA A RAUL BRAMBILLA, DIRECTOR SALIENTE DEL TEATRO CERVANTES

"Me voy con la conciencia tranquila"

El funcionario cuenta en qué condiciones deja el teatro, que depende de la Nación y sufre una serie de graves problemas presupuestarios. "Creo que pudimos recuperarlo, al menos en algunos aspectos", dice.

Por Hilda Cabrera

Sin que mediara comunicación previa alguna, esperada luego de que en octubre de este año le recordó a Cultura que su designación al frente del Teatro Nacional Cervantes llegaba a su término este 31 de diciembre, el director Raúl Brambilla recibió pocos días atrás la noticia de que lo habían removido de la función que ocupaba desde enero de 2000. "Me lo comunicó por teléfono Alejandro Capato, del área de coordinación de la Secretaría de Cultura de la Nación", cuenta el teatrista cordobés. "Le pedí una notificación por escrito, que me enviaron, pero sin opinar sobre mi trabajo, salvo que se tome como crítica la frase de que 'el cambio apunta primordialmente a favorecer el recambio y la implementación de nuevas propuestas'". La Secretaría hizo trascender luego que designaría allí a Daniel Larriqueta. Todo eso es historia, se supone, desde que el jueves por la noche renunció el presidente Fernando de la Rúa.

–¿Discutieron su gestión o le preguntaron qué planes tenía para 2002?

Dato: ***"Hasta hoy logramos que ingrese el 70 por ciento del presupuesto que nos otorgaron, pero hubo que 'remar'. Ayudó que la gente de la cultura se movilizara".***

–En absoluto. Cuando asumí me dijeron que el Cervantes era mi proyecto, y lo llevé adelante sin recibir nunca observación alguna.

–¿Qué faltó en su gestión?

–Fundamentalmente, el diálogo constante entre todos los organismos de Cultura, que debiera intensificarse en tiempos de crisis profunda.

–¿Cómo influyeron en su gestión los recortes de Economía?

–Eso hay que aclararlo, porque después todo se mezcla. Cuando asumí, el presupuesto acordado al Cervantes era de 3,4 millones (el 2,8 por ciento del total destinado a Cultura). Si bien sigo pensando que es escaso para un teatro con proyección nacional, es sin embargo viable. Por eso durante el 2000 no tuvimos demasiados problemas. La situación se agravó en el 2001, y no sólo fue conflictiva en el último trimestre. Las remesas acordadas no ingresaron nunca en su totalidad, y la angustia fue en aumento. Como director no encontré respuestas claras. Esta batalla, que se reiteraba ante cada remesa, se llevaba casi toda nuestra energía.

–El desgaste no es entonces sólo por los recortes sino por el incumplimiento...

–Hasta hoy logramos que ingrese el 70 por ciento del presupuesto que nos otorgaron pero hubo que *remar* mucho. Ayudó que la gente de la cultura se movilizara. Es impresionante la energía que hay que poner día a día para que en Economía entiendan mínimamente qué significa un teatro nacional y cómo se produce una obra. Durante mi gestión tuve que canalizar un mismo problema en diez lugares a la vez, porque recibíamos indistintamente instrucciones del Gabinete, de la secretaría de Cultura y de Economía. Eso era realmente enloquecedor.

–¿Había armado la programación para 2002?

–Naturalmente. En octubre, cuando les recordé que mi designación finalizaba el 31 de diciembre, y que era prorrogable, había acordado ya varios proyectos. Tengo entrenamiento en entidades oficiales, en las que trabajé desde los 20 años, y sé que requieren tiempo. En Venezuela fui director residente de la Fundación Rajatabla y director artístico del Teatro Juvenil Nacional, y en Córdoba, director de la Comedia Cordobesa.La continuidad del Cervantes depende de una decisión política y de la idea que tenga Cultura sobre lo que desea para este teatro.

–¿Qué pasó con su plan?

–Mi plan era a largo plazo, porque soy de los que creen que la cultura no se hace de un día para otro. El problema mayor que tenemos en la Argentina es la falta de una infraestructura que sostenga el trabajo diario de la cultura. Necesitamos bases sólidas para poder desarrollarnos y no tener que comenzar siempre desde cero. Otra propuesta mía fue federalizar. Esto es fundamental para quienes ven el teatro desde el interior.

–¿En qué situación queda el personal del Cervantes?

–El teatro cuenta con personal de planta permanente, transitoria y contratados. Hasta ahora se desconoce el presupuesto para todo el personal (alrededor de 120). Renové los contratos hasta el 31 de diciembre, que es cuando termina mi designación. Después, éstos quedarán en manos del que me suceda. El tema del personal es muy complejo, porque la gente está mal distribuida y sujeta a normas que no son las adecuadas al funcionamiento de un teatro, donde se trabaja sábado y domingo, por ejemplo.

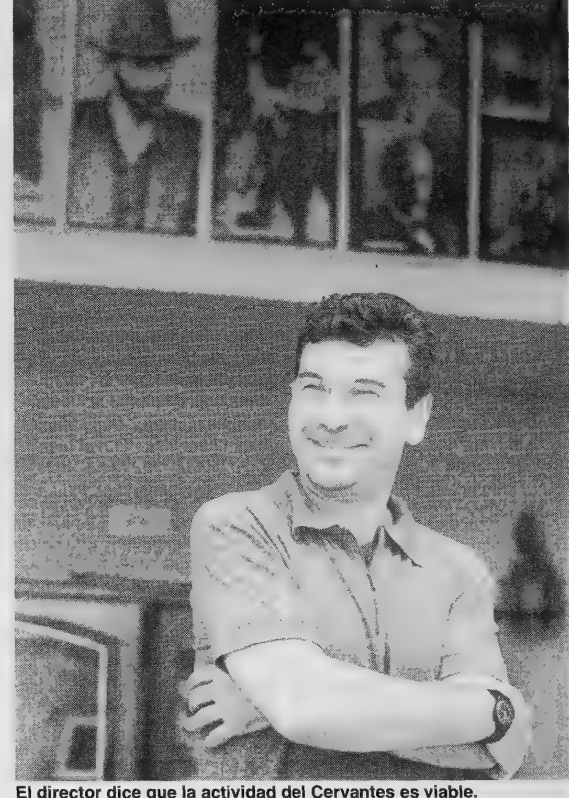
–¿Qué logró en estos dos años de gestión?

–Plantear una nueva estructura para el Cervantes, pero nada más, porque mi propuesta no entró ni siquiera en una etapa de discusión. La programación de un teatro es la punta de un *iceberg*, donde entran leyes y regulaciones, formas de ejecutar un presupuesto, que en el caso del Cervantes requiere ser revisado de modo completo.

–¿Cuál es su balance?

–No podría decir que estoy contento de mi gestión, porque la Argentina vive situaciones desesperantes, pero sí que me voy con la conciencia tranquila: trabajamos a *full*, y prestándole siempre atención a cada uno de los problemas del Cervantes. Más allá de la suerte que corrió cada espectáculo, creo que pudimos recuperar el teatro, al menos en algunos aspectos. Respetamos los contratos de trabajo, mejoramos el sistema eléctrico y la circulación de aire, y hasta destapamos cloacas. La experiencia ha sido para mí muy dura. Como contrapartida, he encontrado gente maravillosa.

Enrique García Medina



El director dice que la actividad del Cervantes es viable.
Artistas y hacedores culturales se opusieron a su cierre o privatización.

¡Un Guinness a Segerstam!

El compositor Leif Segerstam parece querer ingresar en el *Libro Guinness de los records* gracias a sus obras sinfónicas. Si a Ludwig van Beethoven le bastaron nueve para convertirse en uno de los músicos más geniales de la historia, Segerstam lleva estrenadas ya 57, la última anoche, en el Victoria Hall de Ginebra. Esta obra, de complicado título en inglés *–Waiting for more crossings, passings, touchings and ups and downs–*, fue compuesta en 2000. Fue ése un año en el que el músico, nacido en 1944, se mostró especialmente prolífico ya que terminó nada menos que veintitrés sinfonías, nueve de ellas sólo en el mes de julio. Aunque Segerstam es también director de orquesta, su nueva sinfonía presenta la particularidad de que no necesita de nadie que maneje la batuta. En efecto, la dirección musical es sustituida por señales auditivas que todos los músicos tienen que aprender a reconocer y que les llegan a intervalos de dos o tres minutos. Entre esos intervalos, cada intérprete es libre de decidir su propio tempo y goza igualmente de libertad absoluta para interpretar los silencios anotados y las sugerencias de pulsación marcadas por el compositor. Aunque cada tono está anotado con precisión, el material musical es administrado por los intérpretes, que pueden hacer gala así de su capacidad de improvisar.

"Yo amo todo lo que es ritual y todo ritual incluye a la música"

Tomando como punto de partida la grabación de un disco cuando tenía cinco años, Mónica Cosachov celebra medio siglo con la música.

Por Diego Fischerman

Clavecinista, pianista ("música", dice ella), docente, integrante fundadora de la Camerata Bariloche y, sobre todo, factótum de infinidad de proyectos que cubren el abanico que va desde lo osado a lo francamente riesgoso, Mónica Cosachov es una figura inevitable a la hora de recorrer el movimiento camarístico argentino durante las últimas décadas. Pero su historia artística se remonta aún más lejos, a una grabación de un disco LP en un sótano de la calle Corrientes cuando tenía cinco años. Por eso celebra su medio siglo con la música.

Cosachov encara sus conciertos en varias partes o, en sus propias palabras, "simplemente se trata de una manera distinta de pensar el hacer música, de diseñar un viaje que el oyente hace con uno; no está definido todo de antemano, no se trata de una cronología, de nombres ni de fechas, sino de una posibilidad de ir a distintas partes". Ese concepto tiene que ver con lo que ella llama "forma literaria de hacer un concierto". Los capítulos de ese trayecto son, en esta etapa de su carrera (así lo hará en público el próximo febrero, cuando presente en público esta idea), *Yo amo a Bach* –que incluye *Oberturas, Preludios, Fantasías, Fugas* e *Invenciones* de este autor–, *Conversaciones entre Chopin, Schumann y Clara Wieck* y *La Pasión* –que transita por composiciones de Rachmaninov, Bill Evans y de la propia Cosachov–.

Junto a la Orquesta Juvenil de Buenos Aires –un grupo dirigido por Alejandro Beraldi y conformado por Cristian Cochiararo en oboe, Teresa Fainstein en cello, Raúl Becerra y Adriana Rodríguez en flauta, Julio Domínguez en violín y Eduardo Rodríguez en fagot–, Cosachov pone en escena el credo sobre el que se ha articulado toda su actividad: derribar las barricadas entre músicos de distintas generaciones y entre músicas de distintas tradiciones y procedencias. El tan declamado axioma acerca de que la música es sólo una, en su caso es una realidad tangible.

"La gente está atada a los nombres y no a los contenidos; yo creo que hay que empezar a atarse a los contenidos que son, también, un nombre", explica, refiriéndose a su participación en el concierto anónimo en el que, como parte del festival de música contemporánea que se realizó en los teatros San Martín y Alvear, se tocaron obras especialmente encargadas a compositores argentinos sin revelar su identidad hasta una semana después del concierto. Y se permite, también, ser crítica con la manera en la que se interpretó la obra de Martín Matalón de la que ella fue parte. "A mí hubo partes de la obra que me gustaron mucho y otras que no pero, de todas maneras, me comprometí con la obra, traté de poner lo mejor de mí para que saliera lo mejor posible. No todos hicieron lo mismo. Aquí hay músicos que se dicen profesionales porque son capaces de tocar sin ganas pero eso no es profesionalismo, es todo lo contrario."

A ella no le gusta limitarse. No se define ni como pianista ni como clavecinista. Dice que los instrumentos son, apenas, los vehículos. Y cuenta que fue "la primera persona en tener un título de clavecinista en este país". Ese fue, en todo caso, "el instrumento del que me enamoré". Sin embargo, se considera, sobre todo, compositora. "Cuando empecé a tocar el piano, a los dos años, era porque quería componer. Lo que me importa es lo creativo. Nunca fui una instrumentista", afirma. Y sus proyectos, que incluyeron, por ejemplo, el uso por primera vez de pantallas de proyección en un concierto de música clásica, tuvieron siempre que ver, según ella, con "encontrar toda forma y herramienta que me sirviera para mostrar que un concierto puede ser de otra manera: luces, vestuario, una actitud de utilización del espacio del escenario y de alrededor. Para mí la música es un ritual. Yo amo todo lo que es ritual y todo ritual incluye a la música", concluye.

Arnaldo Pampillon

Mónica Cosachov es una pianista y clavecinista de gran trayectoria.
No le gustan los límites y prefiere considerarse "música a secas".

FESTIVALES MUSICALES EN EL 2002

Gidon Kremer y compañía

La asociación Festivales Musicales cumplió este año un cuarto de siglo de existencia. En esa trayectoria hubo varios hitos que transformaron las normas de las temporadas de música clásica porteñas, incorporando nombres de intérpretes y repertorios que hasta ese momento habían estado ausentes. Las interpretaciones historicistas de música barroca y clásica, con visitas como las de Christopher Hogwood (que por primera vez hizo escuchar en Buenos Aires música de Mozart y Beethoven con una orquesta con el tamaño y con los instrumentos para que esas obras habían sido compuestas) o Philippe Hereweghe, las visitas periódicas de Jordi Savall y festivales dedicados a Purcell y Britten, fueron algunos de los puntos salientes de esa historia. La temporada del año próximo, en ese sentido, promete estar a la altura. Empezando por la presencia del violinista Gidon Kremer quien, al frente de su grupo Kremerata Baltica, hará en vivo el ciclo que grabó en un doble CD con el nombre de *Las 8 Estaciones*: ni más ni menos que las 4 de Antonio Vivaldi y las 4 de Astor Piazzolla, alternadas.

Johann Sebastian Bach será otro de los protagonistas de la temporada, ya que se han programado tres de sus obras ejemplares: *La Pasión según San Juan* –que será interpretada por la Camerata Bariloche, el Grupo de Canto Coral y los solistas Bernarda Fink, Marcos Fink, Víctor Torres, Makoto Sakurada y Gerd Türk, con la dirección de Mario Videla–, la *Ofrenda Musical* –por Manfredo Kraemer en violín, Juan Manuel Quintana en viola da gamba, Manfredo Zimmermann en flauta travesera y Videla en clave– y las *Variaciones Goldberg* –a cargo del Sergei Koroliov en piano–. El joven y excelente pianista argentino Horacio Lavandera, que acaba de ganar el prestigioso concurso Umberto Micheli y que fue aceptado como alumno nada menos que por Maurizio Pollini será, por su parte, quien inaugure la programación de 2002 con su primer recital en el Teatro Colón.

Otro de los atractivos será el estreno local del recientemente descubierto *Requiem* de Händel, con la soprano Julia Gooding y el grupo London Baroque (en esta ocasión conformado por dos violines y bajo continuo), que conduce el violagambista Charles Medlam. Carlos López Puccio dirigirá a su Estudio Coral de Buenos Aires en un repertorio íntegramente dedicado al siglo XX y el Cuarteto Skampa, de la República Checa, interpretará obras de Beethoven, Janacek y Dvorak. Está por confirmarse, además, la actuación de Douce Memoire. Conformado por cantantes solistas e instrumentistas que tocan violas, flautas dulces, sacabuches y laúdes entre otros instrumentos de la época, éste es uno de los mejores grupos actuales entre los dedicados a la interpretación de música del Renacimiento.

MAURICIO WAINROT, DIRECTOR DEL BALLET DEL SAN MARTIN

"Nunca bajamos los brazos"

Por Silvina Szperling

A la hora del balance de sus tres años de gestión, el coreógrafo no duda: "Creo que no me equivoqué". En el 2001, su compañía obtuvo un record de 73 funciones, presenciadas por 40.982 espectadores.

"La gente no se acuerda de lo que pasó, pero hubo momentos peores a éste. Yo sí. A mí me dicen Funes, el memorioso", dice Mauricio Wainrot. "Yo me acuerdo muy bien de la dictadura, del miedo que sentíamos, cuando no se podía decir, ni siquiera pensar, nada. Era como un cerco. No quiero decir que lo que está pasando no sea terrible. Me parece siniestro que un tipo se levante un día y decida que 36 millones de personas no puedan cobrar su sueldo. Pero todavía tenemos democracia. La gente sólo protesta cuando le tocan el bolsillo." Sobre el fin de un año en el que la compañía que dirige, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, superó todos los records, con 73 funciones a las que asistieron 40.982 espectadores –incluyendo el Luna Park, el Alvear y el propio San Martín–, Wainrot hace en la entrevista con **Página/12** un balance de sus tres años de gestión. "Este era el plazo que me había fijado antes de empezar como el mínimo para ver algún resultado. Y creo que no me equivoqué", asevera.

En el momento de su asunción, luego del conflictivo alejamiento de Oscar Araiz que puso fin a una etapa de diez años, Wainrot volvió después de catorce años de residencia en Montreal y tomó las riendas de la única compañía oficial de danza contemporánea argentina. Allí imprimió una línea de fuerte compromiso con la técnica (incluso el virtuosismo), renovó bailarines y convocó coreógrafos de la escena internacional, moviéndose desde un espectro neoclásico hacia uno más contemporáneo, con las visitas del francés Jean-Claude Gallotta, la canadiense Ginette Laurent y el estadounidense David Parsons, entre otros. "En el '99 había más plata que en el 2000, y mucho más que este año. El año pasado empezamos a trabajar con ayuda económica de empresas que personalmente me ocupé de conseguir y que, por suerte, apoyaron mi gestión como director. Este año pasé a las embajadas, como la de Francia o la de EE.UU., que me apoyaron para traer coreógrafos extranjeros. También invité a coreógrafos argentinos", relata.

> **Futuro:** *"Explotó todo como tenía que explotar. Lo único que espero es que no nos peguemos entre nosotros. Y que se vea una salida, porque está todo muy oscuro".*

–¿Cómo ve este año de la compañía en particular?

–Lo que yo siento es un gran asentamiento de la compañía dentro del movimiento cultural de Buenos Aires y la Argentina. Creo que se popularizó, cosa que era mi meta desde el inicio. Yo estoy acostumbrado, después de trabajar con 35 compañías internacionales en mis 14 años en el extranjero, a estrenar mis trabajos tanto en Países como Bélgica, Canadá, Israel o Suecia, donde la danza tiene un estímulo muy importante, y una fuerte repercusión en el público. La gente allí incluye a la danza en su espectro de actividades de entretenimiento o culturales. Van a ver danza como van a ver cine, teatro o fútbol, cosa que en la Argentina nunca pasó. Por lo menos en los últimos 30 años, la danza siempre fue un fenómeno de elite. Eso no me parece mal, lo que me parecería mal es que no existiera el otro fenómeno: el de una compañía que, trabajando con seriedad, no pudiera generar un fenómeno masivo. Tampoco quiero exagerar con respecto a la masividad que conseguimos, pero el haber hecho con *Carmina Burana* cuatro Luna Park, luego de haber llenado 32 funciones en la Martín Coronado, me da la perspectiva del interés que generó la compañía y mi propio trabajo. Eso nos hace bien a todos.

–¿Cuáles cree que son las claves de esa popularidad?

–No sé cuáles son, pero yo me lo propuse como meta porque no podía creer que el espectáculo que yo estrenaba con el Ballet Real de Bélgica (del cual soy coreógrafo residente) llenaba la sala en Bruselas y aquí no pasaba de media sala. Yo me preguntaba por qué el público belga podía llenar una sala y el de Buenos Aires no. Creo que la receta tiene que ver con la excelencia y, sobre todo, con la perseverancia de estos tres años. No bajé los brazos, me ocupé muchísimo del nivel técnico de los bailarines, del nivel de las funciones. Un espectáculo puede gustar más o menos, pero todos nuestros espectáculos son impecables. Cuidamos las obras de cada coreógrafo que vino. Eso también fue muy apoyado por el trabajo de los asistentes Andrea Chinetti o Marina Giancaspro. Otra clave son los maestros que elegí para formar a los nuevos bailarines. La mayoría de los varones eran chicos recién salidos de la escuela. Aquí les dimos un continente para pasar de ser chicos a ser grandes profesionales.

–¿Hay algo pendiente en su balance?

–La gran deuda son las giras. No pude sacar a la compañía. Salimos sólo dos veces en tres años, a Rosario. La situación del país no ayudó, pero yo no quiero pensar en la situación del país. Quiero pensar en la situación de algunos funcionarios que trabajan para el Gobierno de la Ciudad o la Nación y no se ocuparon, no vieron las posibilidades de esta compañía para llevarla al interior. Ni hablo de salir al exterior. Tuvimos invitaciones de Portugal, una para el 2003 a Canadá, a Florencia el año que viene, pero esta imposibilidad tiene más que ver con la política cultural que con las dificultades económicas. La situación del país es obviamente catastrófica, y no se puede pensar en giras, pero hace un año se hubiera podido.

–¿Cómo vivió los últimos hechos?

–Explotó todo como tenía que explotar. Lo único que espero es que no nos peguemos entre nosotros. Y que se vaya viendo una salida, porque por ahora está todo muy oscuro.

–¿Qué opina del panorama actual de la cultura?

–La oferta cultural de Buenos Aires es impresionante. Cuando me fui no existían los festivales, ni internacionales ni nacionales. No existían las salas alternativas, el Recoleta no hacía prácticamente nada. La oferta cultural ahora es enorme. Si hablamos del apoyo a la actividad cultural, bueno, espero que con esta discutida ley de mecenazgo se pueda generar una ayuda a los grupos independientes de danza, teatro, plástica, así como a los grupos dependientes, como el nuestro, porque nosotros también nos encontramos con situaciones problemáticas para pagar producciones. El año pasado, si no hubiéramos tenido el apoyo del Banco Nación, hubiésemos tenido que suspender el tercer programa del año, que ya estaba ensayado. Pero el funcionamiento clásico de los teatros oficiales es que primero se ensaya, después se firman los contratos, y se cobran dos o tres meses después. Hay carencias en todo sentido. Cuando se programan tres espectáculos en un año y hay que hacer dos, no sólo baja la cantidad de trabajo sino que puede bajar la calidad de los bailarines.

Rafael Yohai



Wainrot asumió en reemplazo de Oscar Araiz, tras catorce años de residencia en Canadá.
"Un espectáculo puede gustar más o menos, pero todos nuestros espectáculos son impecables", asegura.

Un nivel extranjero

–¿Cree que la danza ganó público en general con la repercusión que alcanzaron grandes figuras del ballet, como Julio Bocca o Maximiliano Guerra?

–Yo creo que son fenómenos diferentes. Julio, Maximiliano, Paloma o Iñaki son extraordinarios bailarines, pero nuestro público, el del San Martín, en general es otro. Con *Carmina Burana* vino gente al San Martín que nunca había pisado el teatro. Creo que el público también busca títulos, como *Carmina* o *El Mesías*. Además, la gente siente un gran orgullo de tener una compañía como ésta en su ciudad. El día que estrenamos *Carmina* había renunciado al Ministerio de Economía López Murphy. Yo pensé que no iba a venir nadie, que la crisis iba a repercutir en la asistencia. La gente estaba muy deprimida, sin saber que todavía vendrían días peores, de angustia colectiva, como sucede ahora, tras la renuncia de De la Rúa. Pero de cualquier manera, en aquel momento la gente agradecía. Creía que un espectáculo ayudaba a mejorar el ánimo. Muchos nos preguntan, luego de las funciones si el grupo es argentino: perciben un nivel como extranjero. Pero no se trata de un bailarín, se trata de toda una compañía. Hay un todo que la gente aprecia y con el cual se identifica, del cual se apropia.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

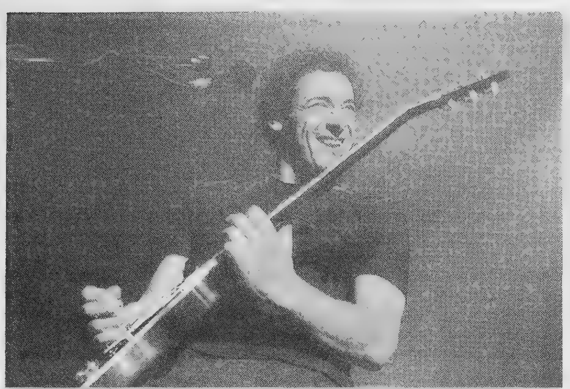


Harry Potter y la piedra filosofal *(Chris Columbus, 2001) La historia del chico sensible que fue adoptado y que posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J.K. Rowling, autora de la saga original. Ahora, el film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar (Metro, Monumental, Los Angeles, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Galerías Pacífico, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Savoy, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).*

■ **Monsters, Inc** (Pete Docter, 2001) Los realizadores de *Toy Story* y *Bichos* vuelven a deslumbrar con un film que también está enteramente animado por digitalización. La historia plantea la existencia de un mundo paralelo, Monstrópolis, donde viven los monstruos que asustan a los chicos por las noches. La ciudad necesita la energía que le brinda el susto de los chicos para existir, pero la llegada de una niña puede producir una gran infección y potencial peligro para sus peculiares personajes (Monumental, Gaumont II, Los Angeles II, Ocean I, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Galerías Pacífico, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, General Paz, Savoy, Solar de la Abadía, Cinedúplex Caballito, Cinemark Caballito).

■ **El espinazo del diablo** (Guillermo del Toro, 2001) Un film que tiene como contexto la España de la guerra civil y, en el medio de ella, el relato de una historia fantástica. El escenario donde transcurren los hechos es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos en medio de las bombas. El internado está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos (Premier, Hoyts Abasto, Village Recoleta).

■ **25 watts** (Juan Pablo Rebella, 2001) Los belicosos Javi y Leche y el ingenuo Seba conforman el trío dinámico del multipremiado film de los uruguayos Rebella y Stoll. Inscripta en un curioso subgénero del cine bautizado *indie* –una cierta cantidad de varones para vagar y hablar con ironía y cinismo de cualquier cosa menos de sus vidas vacías–, *25 watts* refleja un día en la rutina barrial de este trío protagónico. Divertido y ocurrente el film fotografía a una Montevideo bien barrial (Premier).



Divididos, *el trío aplanadora del rock argentino cierra un año intenso, con un show que se promete extenso y despojado, a pura electricidad. En El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.*

■ **Rerum Novarum** (Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Nicolás Battle, 2001) Un film que resulta imposible no asociarlo a *Tocando el viento*, excepto porque se trata de un documental. Narra la vida de unos octogenarios ex obreros de la algodonera Flandria que integran la banda Rerum Novarum formada en 1937. La película recorre la historia del pueblo de Jáuregui, cercano a Luján, y refleja el pasado reciente que Américo, José y Coco evocan: la época de esplendor de la fábrica hasta su cierre definitivo en 1996 (Complejo "Tita Merello", Cosmos).

■ **La fortuna de vivir** (Jean Becker, 1999) El relato retrocede hasta comienzos de los años treinta y se instala a orillas del río Loire, en un paisaje siempre soleado, agreste, idílico, habitado por personajes que hacen de la indolencia una de las bellas artes. La puesta en escena es sencilla y discreta y el director aprovecha las ventajas del cinemascope para "pintar" mejor el paisaje, a la manera de la tradición impresionista, pero no por ello pierde el carácter íntimo de algunas escenas (Lorca, Cosmos, Ocean I, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y Gral. Paz).

■ **El hijo de la novia** (Juan José Campanella, 2001) Con un elenco de lujo encabezado por Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio, el realizador de *El mismo autor, la misma lluvia* logra una película para reír y llorar a la vez. Un film que refleja el imaginario de los valores de amor filial, de las amistades de barrio y de los sueños perdidos que pueden recuperarse con un marcado profesionalismo y sostenido con un guiónsólidamente edificado. Preseleccionada argentina para el premio Oscar (Complejo "Tita Merello", Premier, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta).

■ **La ciénaga** (Lucrecia Martel, 2001) Un film que contiene una circularidad llena de resonancias inquietantes. Desde una cama (desde la que le cuesta más salir), Mecha es el centro alrededor del cual gira su familia en disolución. La Mandrágora, una casa que parece una ciénaga, un mundo aparentemente inmóvil pero lleno de una perturbadora vida interior. Opera prima de Martel, una de las más prometedoras directores de la camada del nuevo cine argentino (Complejo "Tita Merello").

MUSICA



Marcelo Moguilevsky y **César Lerner** *presentan su repertorio de música klezmer en Un gallo para Esculapio, Uriarte 1795. A las 23.30 hs.*

■ **Rata Blanca** en El Teatro, Lacroze y A.Thomas. Mañana a las 22.

■ **La Portuaria** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Beto Solas**, **Roberto Segret** y **Quique Pesoa** en el Teatro en Flor, Acuña Figueroa 330. Hoy a las 21.

■ **Juana La Loca** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 20.

■ **Los Tarantos** en Trilenium, Perú 1385, Tigre. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Vientos Porteños** en Bien Bohemio Café, Sánchez de Loria 745. Hoy a las 22.

■ **Hernán Merlo Quintet** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Open 24** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **Carlos Casado** y **Contango 3** en Almatango, Sarmiento y Sánchez de Bustamante. Hoy a las 22.

■ **Galas líricas** en Abril, Arenales 900. Hoy a las 21.30.

■ **Gustavo Hernández** presenta *Se me escapa el Gato*, en la Iglesia Anglicana, Eduardo Costa y Sarmiento, Martínez. Mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Domingos Líricos** en La Boca, con **Roxana Latronico** y **Raymundo Tartori** en el bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Guadalupe Raventos** en Clásica y Moderna. Hoy a la 1.

■ **Walter Malosetti Quinteto** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Dails Grupo** en Bien Bohemio Café, Sánchez de Loria 745. Mañana a las 20.

■ **Open 24** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **Festival Surf-Rock,** con la participación de **Bodoke, X.X.** y **Tintoreros.** En el C.C. Islas Malvinas, calles 19 y 51, La Plata. Hoy a las 19. **Gratis.**

■ **La Camerata Académica** y el **Coro de Niños,** entre otros, en la Sala Alberto Ginasterra del Centro de las Artes Teatro Argentino, Av. 53 y 10, La Plata. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Grupo Vocal Argentino** presenta La Misa Criolla en Peña de la Ribera, Saenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Mañana a las 21.

■ **Furia Gris** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Mañana a las 20.30.

■ **Lito Epumer** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **La Zurda** en El Mocambo, R. de Escalada 25, Haedo.

■ **Cópula** en la Confitería La Ideal, Suipacha 384. Hoy a las 24.

LIBROS



Fernando Noy. Te lo juro por Batato *(Libros del Rojas). Una biografía del actor y performer Batato Barea que recurre al testimonio de sus pares, amigos y parientes. Casi cien voces aportan anécdotas y reflexiones a este retrato del artista que descubre las facetas de su revolucionaria creatividad, parte fundamental de la escena alternativa de los años '80.*

■ **Héctor Norberto Guionet. La colonia San José. Inmigrantes: memorias entre ríos e imágenes (1857-2000)**. La primera parte de este libro tiene como escenario el siglo XIX en la provincia de Entre Ríos, y está referida a la llegada de los inmigrantes que desembarcaron en la costa del río Uruguay en julio de 1857. Así se inicia una historia que busca y logra, asistida por la recreación poética y la profundidad reflexivas del ensayo, reflejar la esencia del lugar entrerriano.

OTRO CINE



Cine Club Eco. *"Ensayo de orquesta", de Federico Fellini. Hoy y mañana a las 19 en Corrientes 4940, piso 2º "E".*

■ **Ciclo La película del mediodía.** Hoy: *Me compré un papá*, de Ilya Frez, a las 12.30. Mañana: *La paloma blanca*, de Frantisek Vlasil, a las 12.30. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Buffet Froid*, de Bertrand Blier. A las 20 en Aráoz 1460. PB 3.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Las amigas*, de Michelangelo Antonioni. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Imagen.** Hoy: *Como ella respira*, de Pierre Salvadori. A las 19 en Thames 2289.

■ **Brandon Proyecta Gay.** Mañana: *1/2* de Bruce LaBruce. A las 20.30 en Nacional, Estados Unidos 308.

TEATRO



Cine quirúrgico. *Idea y dirección de Edgardo Rudnitzky. Texto de Alejandro Tantanián. Actuación de Rubén Szuchmacher (foto) y Javier Lorenzo. Despedida en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21 y mañana a las 21.30.*

■ **La isla desierta**, de Roberto Arlt. Dramaturgia y dirección de José Manchaca. **Despedida** en Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21 y 23.

■ **Ana Padovani** en *Mil y un cuentos*. Un repertorio distinto en cada función. En La Biblioteca, M.T. de Alvear 1155, hoy a las 21.30.

■ **Proyecto 2001**. Espectáculo musical sobre libro y dirección de Silvia Copello. **Ultima función** en Del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 21.

■ **Homenaje a Tita Merello**. Espectáculo armado por el actor y director chileno Franklin Caicedo. Canta: Silvia Gaudín. **Despedida** en De La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 21.

■ **Pájaros negros**, de Helena Bamberg. Versión y dirección de Lorenzo Quinteros. **Ultima función** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **Dulce Victoria**. Teatro para adolescentes sobre libro y dirección de Luis Sampedro. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 17.30. **Debate**.

■ **Playback**, sobre libro y dirección de Federico Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21. **A la gorra**.

■ **Perversidad sexual en Chicago**, de David Mamet. Elenco dirigido por Daniel Alvarado. **Despedida** en el Payró, San Martín 766, hoy a las 22.

■ **Camión**, de Ernesto Marcos. Versión y dirección de Pablo Inza. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 23.30. **A la gorra**.

■ **No debe ser difícil**. Espec-



La maman et la putain *(Jean Eustache, 1973). Film de culto estrenado en 1973, alrededor de un triángulo amoroso con el trasfondo de París, entre el mayo del '68 y la decepción posterior (Village Recoleta).*

Los otros *(Alejandro Amenábar, 2001). La obra del talentoso realizador chileno recupera el placer de intervenir en la historia para resolver un misterio, nunca tangible (Hoyts Abasto, Village Recoleta).*



táculo de humor. Libro y dirección de Esteban Bruzzone. En Club de Teatro, Rodríguez Peña 262, hoy a las 20.30.

■ **Roja**. Unipersonal de Vanesa Maja sobre textos de Alejandro Quesada. Dirección de Celina Andaló. En Castillo Tomado, Castillo 1485 (Palermo Viejo), mañana a las 21. **Gratis**.

■ **300 millones**, de Roberto Arlt. Por La Voltereta. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357, hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Grupo Otro Brote, dirigido por Daniela Balestretti. **Despedida** en La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, hoy a las 23.

■ **Delirio a dúo**. Por el Grupo Los Pepe Biondi. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 19.30.

■ **Eventualmente**. Obra experimental con dramaturgia y dirección de Martín Otero y Manuel Méndez. **Ultimas funciones** en Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 24. **Gratis**.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Humor político surrealista con Patricia Astrada, dirigida por Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis**.

■ **El varieté de El Farabute**. Teatro Bar en El Farabute, Humboldt 1509, hoy a las 23.30.

■ **Palabras encadenadas**, de Jordi Galcerán. Con Esther Goris y Víctor Laplace, en una puesta de la inglesa Tamzin Townsend. **Despedida** en la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.

DANZA

■ **Fragmentos de un colapso amoroso.** Sobre el libro casi homólogo de Roland Barthes, con cuatro textos, cuatro piezas coreográficas y cuatro propuestas musicales, dos bailarines que nunca abandonan el espacio escénico, predicarán acerca de lo inconstante y azaroso en el lenguaje del afecto. Con Cecilia Levantesi y Leonardo Lombardo bajo la dirección general de Pacha Brandolino. **Ultima función** en el Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 20.30.

■ **Groosland.** Una obra de danza teatro de la francesa Maguy Marin, donde se parodia el estilo de la danza clásica a través de sus personajes que son bailarines "gordos". Coreografiada sobre los conciertos Branderburgueses Nº 2 y Nº 3 de Bach. En Vanguardias, por Canal (á), hoy a las 8.

PIBES



Hacia el parque de los animales, *espectáculo teatral con dirección de Néstor Romero que reflexiona sobre los animales de nuestra fauna en vías de extinción. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 17.30.*

■ **Pif, Paf, Puf**, versión libre del cuento clásico "Los tres chanchitos", por el Grupo Kukla (mañana a las 16.30). **Calidoscopio**, espectáculo de imágenes en teatro negro basado en música de los grandes compositoresclásicos (hoy y mañana a las 17.30), por el grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Cristóbal Colón, un viaje redondo**, comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre una investigación de Raquel Prestigiacomo. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.

■ **Cyrano... de Agronomía**, imaginativa adaptación del Cyrano de Edmond Rostand, con el espíritu de la comedia dell'arte. En el C.R. Paternal-Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 12. Gratis.

■ **Ufa, Shakespeare. ¡Cortala!**, obra teatral con dirección de Diana Varela en la que tres payasos cuentan la historia de Romeo y Julieta con acrobacias y malabares. En Teatro Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 18.

■ **El amigo fiel**, comedia con actores y muñecos que relata los valores de la amistad en versión teatralizada del cuento de Oscar Wilde. Con adaptación de Luis Camilion y Hugo Armoa. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 16.

ETC.

■ **Rompecabezas, 5º Festival de la Víspera**, con la presentación de grupos de teatro y música de Argentina y del exterior. En El baldío Teatro, Av. Wernicke 2866, piso 2, Ciudad Jardín, El Palomar. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Festival de Flamenco**, en el C.C.Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Campeonato Nacional de Ponies** en Gurruchaga y Reclus, La Horqueta. Hoy y mañana a las 14.

■ **Pesebre viviente** en la plaza Gral. San Martín, San Martín y Buen Viaje, Morón. Hoy a las 20.30.

cines

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 19.20 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21.15 y 23 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con *Ricardo Darín, Héctor Alterio* y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON II
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Aitana Sánchez Guijón. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35 y 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con *Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu.* P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21 y 22.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítuos en castellano-Sala I), 13, 15.45 y 18.30 hs. (En castellano-Sala II).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 y 16 hs. (En castellano), 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50 y 19 hs. (En castellano); 21.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.40 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 19.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: John Roth, con Julia Roberts, Billy Cristal y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, *con Isabelle Huppert,* Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05 y 19.05 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.25 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: B. Levinson, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.: 11, 11.15, 11.30, 11.45, 13, 13.10, 13.20, 13.40, 15.20, 15.40, 16, 16.25, 17.40, 18, 18.20, 20, 20.20, 20.40, 21.10, 22.20, 22.40 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30, 16.50, 19.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13.05, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS: 11.40, 16.20 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. P/16.
BESOS PARA TODOS: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
MONSTERS, INC.: 13, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano); 19.10, 22 y sáb. trasn. 0.50 hs. (En inglés con subtítulos en castellano):

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.: 12.40, 15.30, 16.40, 18.40 y 20.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 14.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30, 13.30, 16.20, 17.30, 19.10, 22 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOURS 2 (La diversión total): 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MONSTERS, INC.: 12.05, 12.35, 13.20, 14.20, 14.55, 15.35, 16.35, 17.10, 18.50, 19.25 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12, 14, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.15, 13, 15.25, 16.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30, 15.45, 18.35 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA: 11.50, 14.35, 17.20, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.10, 14.10, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 19.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
VIDA BANDIDA: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
MONSTERS, INC.: 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50 y 16.30 hs. (En castellano); 19.20, 22.10 y sáb. trasn. 0.50 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
EL PLACARD: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.45, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
EL PLACARD: 16.30 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13; Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
MONSTERS, INC.: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano); 19.50, 21.45 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25 y 19.25 hs. (Encastellano); 22.25 y sáb. trasn. 1.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
VIDA BANDIDA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VIDA BANDIDA: 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA MAMAN ET LA PUTAIN: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15, 16, 18, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12, 12.30, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.45, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 12, 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 12, 16.15 y 20.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.30, 17.45 y 22 hs. P/13.
SEÑALES DE AMOR: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA: 13.30, 17.45 y 19.45 hs. S/R.
BESOS PARA TODOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL BOLA: 11.30 y 18.15 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 16 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 21.20 y 23.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 12.50, 1.4.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3)
MONSTERS, INC.: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA: 13.35 y 19.15 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.15 y 22.35 hs. P/13.
EL PLACARD: 17.35 y 20.55 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.20, 17.20, 19 y 20.40 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
BESOS PARA TODOS: 12.55, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R.
MONSTERS, INC. 13, 15, 17, 19 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA: 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BESOS PARA TODOS: 17.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.20, 13, 14.45, 15.15, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 20 hs. S/R.
VIDA BANDIDA: 12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 12.40, 15.25, 15.45, 18.30, 18.55 y 21.40 hs. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. tras.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.55, 19.05 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.50, 13.20, 15, 15.25, 17.15, 17.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellàno). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 13.30, 16.35, 19,25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40, 16.20, 18.50, 20.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
MONSTERS, INC.: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
VIDA BANDIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
MONSTERS, INC. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
LOS OTROS: 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 20.10 hs. P/13.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 5 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3). Jub. y niños: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797/1732.
CAMERATA ACADEMICA DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Bernardo Teruggi. "Coro de Niños". Dir.: Oscar Escalada. Piano: Florencia Botti. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
ENSAYO DE ORQUESTA (1976). Dir.: Federico Fellini, con Baldwin



Baas y Clara Colosimo.. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
BUFFET FROID (1980). Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Jean Carmet.. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
LISBON STORY (Historia de Lisboa). Dir.: Win Wenders, con Rudiger Vogler. Hoy: 21.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ME COMPRE UN PAPA (URSS-1962). Dir.: Ilya Frez, con Olga Lisenko. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50. (Sala I).
EL SEPTIMO SELLO. Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 15, 18.30 y 22 hs. Pl.: $ 4. (Sala I).
SINFONIA EN PARIS ("Un americano en París"-1951). Dir.: Vincent Minelli, con Gene Kelly y Leslie Caron. Hoy: 14, 18 y 21.30 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala II).
LA PALOMA BLANCA (Checoslovaquia-1960). Dir.: Frantisek Vlacil, con Catherina Irmanová.. Ciclo "La Película del Mediodía". Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50. (Sala I).
LA FUENTE DE LA DONCELLA. Dir.: Ingmar Bergman. Domingo: 14.30, 18.30 y 22 hs. Pl.: $ 4. (Sala I).
ALGO PARA RECORDAR (1957). Dir.: Leo Mc Carey, con Cary Grant y Debora Kerr. Domingo: 14, 18 y 21.30 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala II).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
LLEGAN LOS MUPPETS (USA). Dir.: James Franley. S/R. Hoy: 16 y 18.15 hs. Pl.: $ 3 (est., jub. y vecinos: $ 1).
NUESTROS AMORES TRAMPOSOS (USA-1982). Dir.: Peter Bogdanovich, con Ben Gazzara y Audrey Hepburn. P/13. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 3 (est., jub. y vecinos: $ 1).
TRABAJANDO DURO (USA-1980). Dir.: Jerry Lewis, con Susan Olivier y Jerry Lewis. S/R. Domingo: 16 y 18.15 hs.Pl.: $ 3 (est., jub. y vecinos: $ 1).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
MARTIN HACHE (1997). Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Cecilia Roth, Eusebio Poncela. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
MUNDO GRUA (1999). Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani, Adriana Aizemberg, Daniel Valenzuela. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. "Concierto Navideño". Dir.: Valdo Sciammarella. Villancicos tradicionales (Foyer). Ent. libre. **Hoy: 19 hs.**
SOLEDAD... Canta por los chicos de la calle. "Soledad Pastorutti" a total beneficio de la Fundación "Felices Los Niños". Obra del Padre Grassi. Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Hoy: 21 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5). Reposición: Viernes 11 de Enero.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5). Reposición: Viernes 11 de Enero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Hoy: 21 hs. (Despedida) Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Hoy: 21 y 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Oscar Martínez y Fernán MirásDir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Reposición: Viernes 4 de Enero).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS, de Oscar Viganeau. Dir.: Daniel Giménez-Gabriel Brizuela. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Hoy: 21 hs. (Despedida).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala Café).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Hoy: 21 hs. (Despedida).
DES TIEMPO, de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Hoy: 22.30 hs. (Despedida).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Versión y dir.: Pablo Inza. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. a la gorra.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Hoy: 22.30 hs. (Despedida).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Norma Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 9 de Enero).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibañez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala 1).
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: C. Naser. Sábado: 0 h. (Sala 1).
MAGIN. Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
FURIAS (cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. Despedida. (Sala 2).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 1 h. Despedida. (Sala 3).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS, de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-6510.
DE CADIZ A SEVILLA. Un recorrido imaginario por sus calles y su gente. La alegría y la fuerza de sus danzas y sus cantes. Por el "Estudio Alas" y el Ballet "Triana". Coreog. y dir.: Hugo Salvatierra. Hoy: 21 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Hoy: 23 hs. (Despedida).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso").. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Alejandra Fletchner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: Sábado 5 de Enero).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GASTON BRIAN (barítono) pta.: "Broadway en La Scala 2001" (Duetos de pasión). Con Guido Napp (tenor), Marina Rolón (soprano), Denize Kazez (soprano), Cecilia Fracchia (piano). Libro y dir.: Gastón Brian. Hoy: 23 hs.
JUAN FRANCISCO CARATTINO-TOMAS GUEGLIO (guitarras), Juan Presas (saxo y clarinete). Standards de jazz, tangos de Piazzolla y bossa nova. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA SAGA DE LOS ALQUIMISTAS. Por el grupo "Alquimia". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Waserztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 19.30 hs.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne). Reposición: 11 de Enero.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. (Reposición: 4 de Enero).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. (Reposición: 4 de Enero).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Hoy: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 15).
Reposición: Sábado 5 de Enero.
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12. (Estreno: Viernes 11 de Enero).

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. (Reposición: 11 de Enero).

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL CORSARO. Melodrama trágico en 3 actos (1848). Música de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Basado en el poema "The Corsary", de Lord Byron. Dir. musical: Andrés Juncos. Regie: Eva Halac. Con Fernando Chalabe-Ariel Paltrinieri, Rita Contino-Marcela Paturlann, Enrique Gilbert Mella, Teresa Musacchio-María Bizzo. Coro del Teatro Roma. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO EN FLOR
Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076.
POEMAS FOLCLORICOS: Beto Solas (bagualero), Roberto Segret (chello, guitarra y voz) y Quique Pesoa (voz) ptan.: "Para que redescubramos América y no nos olvidemos de nosotros mismos". Hoy: 21 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL
(Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ, de Frank Braun. Adapt. de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Miguel Angel Porro. Domingo: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
QUIEN ME QUITA LO TALADO, de Adela Basch. Dir.: Carlos Aguirre. Domingo: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros por el Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16 hs.
Circo mágico. "Tornillito" pta.: magia, payasos, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Miércoles a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 19.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Dúos de amor, romanzas, canzonettas, zárzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (Teatro Odessa de Ucrania) y Miguel Angel Drappo (solista del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
LUCES DE LA CIUDAD. Dir.: Alfredo Bellomo. Domingo: 20.30 hs.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 22.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical: Jorge Rattone. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
TRIBUTO A MILES DAVIS-ASTOR PIAZZOLLA: Manuel Fraga (piano), Néstor Astarita (batería), César Angeleri (guitarra), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Daniel Binelli (bandoneón). Hoy: 0.30 hs. Pl.: $ 18.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ANDALUCIA FLAMENCA: Héctor Romero (guitarra) y Manuel Santiago (cantaor). Bailan: "Graciela Ríos Saiz", "Omar Urrasp uro" y "Natalia Bonansea". Domingo: 21 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Jueves: 21 hs.

EL MOCAMBO
Remedios de Escalada 25 (Haedo).
LA ZURDA. Invitado: Lady Godiva. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
ORQUESTA SANS SOUCI. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz), Marcos Ruffo (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
DUO POSSETTI-BOLOTIN. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
SEBASTIAN HOLZ en: "Piazzolla inédito". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición) ... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500.
The Golden Boys. Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
POKER. Clásicos del pop y rock nacional en versión acústica. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)...después "Fiesta Nacional". Música latina nacional para bailar. Musicaliza: Dj "Rama M". Ent.: $ 5 (c/consumición).
FURIA GRIS. Temas propios y covers de "Soda Stereo". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional..
MEDIA ROSCA. Hoy: 23.30 hs.
LOS ROBERTOS. Hoy: 1.30 hs.
Viernes y sábados. Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).
Lunes "Noche Buena" Brindamos juntos...! después de las 2 hs. festejamos con "Pequeños ser 2".

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
JAVIER MALOSETTI (bajo) Quinteto: Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA PORTUARIA. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.
JUANA LA LOCA. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.
NAVIDANCE. Lunes desde: 0 h. Hasta las 3 AM. Ent.: $ 5.
GABRIEL CARAMBULA. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Las fiestas más divertidas y exitosas de Bs. As. Con Djs: Javier Zucker, Nico Cota, Fabián Dellamonica. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Quinteto. Swing jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LITO EPUMER (guitarra). Jazz fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
OSCAR KREIMER (saxo), Oscar Cammarota (piano), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Martín Benedetti (guitarra, teclados y bandoneón). Tributo a Piazzolla-Mulligan: 20 años después. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA MARIA BOVO: "Relatos". Viejas y nuevas historias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). Tel.: 4613-7176.
SULPICIO SEVERO. Rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIEGO URCOLA (trompeta). Desde New York, única presentación. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO MORO-MARTA BELLOMO. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
CAPITULO XV. Grupo "Sanguíneo". Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent. libre. (Auditorio).
PIARA. Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Bailaoras y bailaores". Músicos invitados: Héctor Romero (guitarra) y Geromo Amador (cante). "3er Festival Flamenco". Coreog. y dir. gral.: Alicia Fiuri-Néstor Spada. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 6.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con el "Ballet de Alicia Fiuri y Néstor Spada" y la actuación de "Miguel Jordan". Hoy: 21 hs.

mar del plata

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec 16.45, 18.35, 20.20, 22.10 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. Lun a Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Ciclo Cine en el Museo. Dom 23, 19.00 NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA. Dir. P. Chappell. Doc. Charla c/la Licenciada Isabel Navarrete. $2. Coord. D. Menegazzi Ciclo VIDEO ROCK Marcelo Gobello. HOY, 19.00 RICK WAKEMAN. "Live In Australia 75". $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.10, 18.20, 20.30 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. 15.00, 16.50 COMO PERROS Y GATOS. La guerra ha comenzado. Tp. 18.30, 22.30 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. 20.20, 22.40 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue 27 a Sáb 29, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA. Loc en venta precio promocional Diciembre $20 y $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 23, 20.30 MAR DEL FOLK presenta bAILEMOS EN NAVIDAD... LA MISA CRIOLLA. 4 nominaciones Estrella de Mar. Dir. Oscar Paredes. $4 Jub$3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie a Dom, 22.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel González Gil. Vie a Dom, 22.00 MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. Dir. Luis Rossini.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en



Dir. Manuel Iedvabni. Ganadora de 3 Estrellas de Mar. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 22.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. Con Gladys Fiorimonte, Yanina Zilli y gran elenco. Plateas desde $10.

MUSEO DEL MAR
Sala B. Sistema. Colón 1114. T. 4519779. HOY y Dom 23, 21.00 UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO. Dir. A. Graciano. Textos de Machado, Serrat, Cortéz, Aute y otros. Ausp. Cult. de la Nación y Emb. de España. Mie 26 al Dom 30, 21.30: 2 X 1... MEJOR MAÑANA. J. Pedersoli, J. M. Jáuregui. Dir. Sergio Sarka. Gpo. Exiliados Económicos. $3

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 4936513. Sáb. 22.00 MASTER SHOW. Un Music Hall atractivo y diferente. Loc en venta desde $7

MUSICACOLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.00 AVALON LAND en LA VOZ DEL SOÑADOR UNIVERSAL. Música Celta. HOY, 23.00 MA NON TROPPO en DIN DON DAN. Villancicos, canciones populares navideñas del mundo.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. HOY, 23.30 JUAN CARLOS BAGLIETTOLITO VITALE: "Que Se Puede Hacer En Esta Tierra Incendiada, Sino Cantar". Mie 26, 21.30 Homenaje a QUEEN. Jue 27, 21.30 DAQUINO Hnos. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en las Rocas. HOY, 22.30 Noche de Música Internacional: DUO GALLET NICOSIA. Voz y piano. $4

ORION CAFÉ. HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa. HOY, 23.00 KARINA LEVINE tango y latino. $7

STUDIO SKY CAFÉ PASEO DIAGONAL
D. Pueyrredón 3050 1. T 4959936. Diar, Shows. Jue 3/1, Debut. NORMAN ERLICH CARLOS GARCIA en DESCONCIERTO DE HUMOR. Showman al cuadrado. Res Ant.

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. E. Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T 4738791. Lun a Vie, 9 a 17.00. Sáb/Dom, 16 a 20.00. Acuario especies marinas y agua dulce, material geología, fósiles, dinosaurios mamíferos,

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico. Dom 17.30, Taller ecológico c/guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Rugrats, Manuelita, Pantriste, Larguirucho. Show acróbatas. Visita Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14 a 20.00 Mar del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar. 9.30 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA RESTO DANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

ROCHA WINE BEER BAR RESTAURANT
25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul Carlos Rizzo Claudio Corradini. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

SUPER PARK
Puerto. Diar, 18.00 Parque de Diversiones. Evolution Montaña c/looping Alfombra Aladino Pasaporte:$10 subís a los juegos todas las veces que quieras.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 9.30 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador. Salidas Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep



Por José Pablo Feinmann

Lecciones de estos días agitados

La lección se tiene que aprender a dos puntas. La clase media (la vapuleada clase media, vapuleada por los militantes de izquierda por cobarde, acomodaticia, pequeñoburguesa y por los políticos y los economistas acostumbrados a meterle eternamente el dedo en el culo –algunos notables escritores, Noé Jitrik, por ejemplo, me aconsejan que diga “en el orto”– por pasiva, aguantadora, espectadora abyectamente paciente de los caprichos y vaivenes del Poder), la clase media, digo, salió a la calle, protagonizó una “pueblada”, sintió –acaso por primera vez– la incidencia de su poder en la vida nacional, en las decisiones del país y volteó a un superministro y a un presidente. De aquí en más nada será igual para ella. Sintió su número y sintió que su número puede transformarse en fuerza por medio de la unidad de la protesta. Sintió su dignidad y sintió que la dignidad se conquista haciendo valer lo que se siente, lo que se piensa. Desafió al Poder. Le habían dicho “estado de sitio”. Se lo había ordenado un Presidente. Estado de sitio, quédense donde siempre están, en sus casas, sigan como siempre siguieron, acurrucados frente al televisor, enterándose de la historia por medio de los informativos, jamás protagonizándola. Bien, no. Un montón de gente salió a la calle, se llegó hasta la Plaza y se puso a gritar “el estado de sitio se lo meten en el culo”.

Así, la lección que la numerosa clase media tiene que aprender es la de su propia fuerza. Se acabó la tolerancia, la pasividad, la impotente soledad frente al televisor. Se acabó esa cara entre boba y absorta con que escuchaba frases como: “El Poder Ejecutivo ha decidido que a partir del día de la fecha” o “El ministro de Economía doctor López Callado ha decidido que de aquí en más”. De aquí en más las pelotas. De aquí en más hay una clase que también tiene cosas que dictarle al Poder Ejecutivo o a los ministros de Economía o a los políticos de las internas interminables. *De aquí en más hay un nuevo actor social* que no sólo está dispuesto a actuar en los días feriados, domingueros de las elecciones. La democracia no sólo se hace en las urnas. También se hace y se conquista en la plaza pública.


Gonzalo Martínez

Ahora, la otra lección, la que tienen que aprender los políticos, ya que si no la aprenden habrá otras puebladas, inminentes, peores. Porque hay algo que se llama “humor social” y el “humor social” en la Argentina está muy malo, está rabioso, no aguanta más; no es “humor social” sino “bronca social”, pura y poderosa “bronca social”. De modo que los políticos tienen que aprender las siguientes cosas:

1) Nadie es heredero de esta situación, salvo la gente que la provocó y la conquistó. La “pelota” no fue para el bando de los peronistas. Se acabaron los radicales, los peronistas y la mar en coche. *Aquí importa el país y cómo sacarlo adelante.*

2) Si alguien asume la Presidencia, la asume él. No la asumen sus amigos, ni su “círculo íntimo”, ni sus consejeros ni menos (¡basta con esto!) sus familiares. Si el Presidente es un señor no desearía ni enterarme de quién es su “primera dama”. Si el Presidente es una señora ni quiero saber quién es su “primer caballero”. Ese concepto de “familia presidencial” corresponde a la vieja historia del país recalcitrante y burgués que no concibe a un hombre (¡y menos que nadie, claro, al llamado “primer mandatario”!) *sin su familia, sus hijos,* sus nueras, sus nietos o lo que haya. Se elige un Presidente y basta. No se elige al Presidente y su familia y sus amigos y sus perros y gatos. Basta de Zulemitas, Juniors, Yomas, Antonitos, Aítos y Pertineses.

3) Si hay Asamblea Legislativa que la haya de inmediato, urgentemente. Si de ahí no sale el señor que pueda cubrir el espacio de tiempo que queda hasta el 2003 y hay que llamar a elecciones entonces... atención. Un consejo, señores políticos: no hagan discursos, no prometan nada, no hablen de futuro de grandeza, ni de equilibrio social en lugar de equilibrio fiscal (muchos van a apelar a este recurso), ni de “la gente” ni del “pueblo” ni de las “grandes mayorías” ni de ninguna de las paparruchadas con que ya nos han apabullado durante mucho tiempo. Queremos que haya políticos, queremos la democracia, queremos las elecciones, pero queremos, definitivamente, menos palabras. No se gasten en prometer nada porque nadie les va a creer. La credibilidad social está agotada. O sea, ya nadie le cree a nadie. El pueblo (el pueblo que protagonizó la pueblada del miércoles) sólo se cree a sí mismo y quiere hechos. Si hay elecciones que sean de inmediato. El país no se puede pasar seis meses esperando que las internas se resuelvan, que todos armen sus roscas y le sigan diciendo vaguedades o grandilocuencias a la “gilada”. La ejecutividad tiene que ser total, cosa que impedirá los divagues, los afiches que afean la ciudad con caras de sonrientes prometedores profesionales. Aquí ya se saben muchas cosas. Por ejemplo: que lo que se promete es exactamente lo contrario de lo que se hace. Suben por izquierda y gobiernan por derecha. Alfonsín iba a ser la democracia y pactó con los carapintadas, iba a levantar las persianas de las fábricas y las cerró con la híper. Menem iba a ser la justicia social, la revolución productiva y mil cosas más y empezó y terminó hambreando a todo el mundo, desatando la recesión, afanándose hasta las gallinas, vendiendo el país, rematando para siempre su soberanía. De la Rúa iba a ser honesto, transparente, iba a formar una “Conadep de la corrupción” e hizo menemismo desde el primer día y le entregó el país a Cavallo, porque no se lo pudo dar a López Murphy. Bueno, basta: tolerancia cero, esperanza cero, credibilidad cero, paciencia cero. No se gasten. No sonrían. Hablen poco. Solamente digan: “Vamos a dar dinero para el hambre, trabajo, no vamos a afanar nada ni vamos a gobernar sólo para los banqueros”. Dudo que les crean, pero se les agradecerá la brevedad. De aquí en más la única legitimación será la de los hechos consumados. La esperanza no está muerta en la Argentina. Pero la credulidad, por suerte, sí.

